

**REPRESENTACIONES SOCIALES QUE TIENEN LOS DOCENTES Y
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA SOBRE LA ESCRITURA Y
EL ENSAYO COMO GÉNERO ACADÉMICO**

MARÍA FERNANDA MOLANO HERNÁNDEZ

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al
título de Magíster en Educación**

Asesor

ELSA MARÍA ORTIZ CASALLAS

Doctora en Educación

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
IBAGUÉ- TOLIMA
2018**



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



ACTO DE SUSTENTACION TRABAJO DE GRADO

Fecha : Lunes 6 de agosto de 2018
Hora : 2:30 p.m.
Lugar : Videoteca Facultad Ciencias de la Educación – Universidad del Tolima.

PROGRAMA

1. Presentación:

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO

REPRESENTACIONES SOCIALES QUE TIENEN LOS DOCENTES
Y ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA SOBRE LA
ESCRITURA Y EL ENSAYO COMO GÉNERO ACADÉMICO

AUTOR : MARÍA FERNANDA MOLANO HERNÁNDEZ

JURADO: WILLIAM GEOVANY RODRIGUEZ

2. Reseña Biográfica
3. Exposición del autor (20 minutos)
4. Intervención y preguntas del jurado.
5. Intervención y aclaraciones del director.
6. Deliberación del jurado.
7. Lectura del acta de sustentación.



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



2
/
3

ACTA DE SUSTENTACION PUBLICA N° 065
SEMESTRE A-2018

Siendo las 2:30 pm horas del día 6 de agosto de 2018 se reunieron en la videoteca de la Facultad de Ciencias de la Educación - Universidad del Tolima, la estudiante, el jurado, el Director del trabajo de grado e invitados al acto de sustentación:

TITULADO:

La calificación otorgada por el jurado a la sustentación es la siguiente:

JURADO NOMBRE	WILLIAM GEOVANY RODRIGUEZ	CALIFICACION	4.5
---------------	---------------------------	--------------	-----

SIENDO LAS: 3:20 PM, HORAS SE CERRO EL ACTO DE SUSTENTACION

EN CONSTANCIA SE FIRMA:

JURADO NOMBRE	WILLIAM GEOVANY RODRIGUEZ	FIRMA	
---------------	---------------------------	-------	--

Barrio Santa Elena - Ibagué Colombia. Tel. directo 2668912
A.A. 546 - PBX 644219 - FAX (982) 644869 - 9800665348



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN



3
/
3

FORMATO PARA CALIFICACION DE TRABAJOS DE GRADO

FUNCIONES	CALIFICACION ASIGNADA
8. Aspectos de estilo y presentación	1.1
9. Marco teórico y actualización de conocimientos.	1.1
10. Método y técnicas adecuadas o de innovación en la metodología.	1.1
11. Relevancia científica y/o tecnológica e importancia socioeconómica de los resultados y recomendaciones.	1.2
NOTA FINAL	4.5

La calificación numérica equivale a la siguiente escala cualitativa así: Una nota definitiva menor de tres coma cero (3.0) equivale a REPROBADO; Entre tres coma cinco (3.5) y tres coma nueve (3.9) APROBADO, entre cuatro coma cero (4.0) y cuatro coma cuatro (4.4) SOBRESALIENTE, y entre cuatro coma cinco (4.5) cuatro coma nueve (4.9) MERITORIO y cinco coma cero (5.0) LAUREADO.

COMENTARIO DEL JURADO CALIFICADOR Trabajo de grado que puede ser el punto de partida de futuras investigaciones e innovaciones y transformaciones de la práctica.

CALIFICACION CUALITATIVA cuatro cinco

NOMBRE DEL JURADO
WILLIAM GEOVANY RODRIGUEZ

FIRMA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE
MARÍA FERNANDA MOLANO HERNÁNDEZ

FIRMA

NOMBRE DEL DIRECTOR TRABAJO DE GRADO

ELSA MARÍA ORTIZ CASALLAS

FIRMA

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a mi familia, quienes se han convertido en mi mayor motivación para mi vida académica, personal y profesional.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por brindarme sabiduría y fortaleza para llevar a cabo este proyecto. También a mis educadores, en especial a la Dra. Elsa María Ortiz Casallas por convertirse en mi guía y apoyo en este proceso. Así mismo, a la Universidad del Tolima, en especial a los docentes y estudiantes que colaboraron para que dicho trabajo se pudiera realizar.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	19
2 OBJETIVOS	20
2.1 OBJETIVO GENERAL	20
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
3 JUSTIFICACIÓN	21
4 ANTECEDENTES	23
5 MARCO TEÓRICO	42
5.1 REPRESENTACIONES SOCIALES	42
5.2 ESCRITURA ACADÉMICA	44
5.3 ENSAYO	49
6 METODOLOGÍA	52
6.1 ENFOQUE Y TIPO DE ESTUDIO	52
6.2 PARTICIPANTES Y CONTEXTO	53
6.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	53
6.3.1. Fase Etnográfica	54
6.3.2. Fase de Aplicación	54
6.3.3. Fase de Análisis	55

7	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	56
7.1	REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LA ESCRITURA ACADÉMICA Y EL ENSAYO: UNA MIRADA DESDE DOCENTES Y ESTUDIANTES	57
7.1.1.	Representación Social de la Escritura Como Medio de Comunicación	57
7.1.2.	Representaciones Sociales del Ensayo.....	60
7.2.	PRÁCTICAS DE ESCRITURA QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES A LA HORA DE ELABORAR ENSAYOS	75
8	PLANTEAMIENTOS CURRICULARES.....	79
8.1	INSTITUCIONALIZACIÓN DEL ENSAYO (PLANTEARLO EN EL ACUERDO PEDAGÓGICO).....	79
8.2.	DISEÑAR ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL TEMA DEL ENSAYO	80
9	CONCLUSIONES.....	83
	RECOMENDACIONES.....	84
	REFERENCIAS	85
	ANEXOS	87

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Guía de la investigación.....	32
Tabla 2. Muestra de encuestas aplicadas a estudiantes.....	34
Tabla 3. Muestra grupo de discusión docente	34
Tabla 4. Frecuencias de las concepciones e imaginarios de los estudiantes sobre la escritura	35
Tabla 5. Frecuencias de las razones por las cuales escriben en la Universidad.....	37
Tabla 6. Frecuencias de las razones por las cuales es importante escribir en la Universidad	38
Tabla 7. Frecuencias concepción de ensayo	40
Tabla 8. Frecuencias del acompañamiento que realiza el docente cuando solicita ensayos... ..	41
Tabla 9. Frecuencias de las pautas que da el docente para la elaboración de ensayos.....	43
Tabla 10. Frecuencias de los cursos en donde más se elaboran ensayos	46
Tabla 11. Frecuencias sobre cómo evalúan los profesores los ensayos.....	51

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Formato de encuesta para estudiantes... ..	64
Anexo B. Formato de preguntas trabajadas dentro del grupo de discusión de estudiantes.....	66
Anexo C. Transcripción grupo de discusión estudiantes	67
Anexo D. Formato de preguntas trabajadas dentro del grupo de discusión de docentes.....	76
Anexo E. Transcripción del grupo de discusión de docentes	77

RESUMEN

La siguiente investigación tiene como objetivo general “Identificar las representaciones sociales que tienen los docentes y estudiantes de la Universidad del Tolima sobre la escritura y el ensayo como género académico”. En esta indagación fue posible identificar las dificultades que tienen los estudiantes con el manejo del código escrito y los vacíos conceptuales que poseen los docentes sobre el ensayo como género académico. Esto se debe a varias problemáticas identificadas en el presente estudio, pues inicialmente los docentes suponen que los educandos llegan con conocimientos previos a la universidad, desentendiéndose entonces de su rol como guía y orientador del proceso de enseñanza aprendizaje, primando así un currículo oculto y una enseñanza implícita que tanto daño a causado a la educación. Así mismo, esta creencia ha llevado a que el educando reproduzca la cultura del facilismo, del copie y pegue, opacando así su voz y su pensamiento.

En este sentido, gracias a los hallazgos encontrados y al análisis de resultados realizado, es posible confirmar las dificultades que se presentan en el contexto universitario con la enseñanza del código escrito, pues desafortunadamente, los docentes tienen una mirada instrumental de la escritura, su visión es funcionalista y pragmática, dejando de lado su esencia como potenciadora del pensamiento y herramienta para construir el conocimiento. Esta creencia es reproducida así mismo por los estudiantes, quienes expresaron en la encuesta y en el grupo de discusión que la escritura es una forma de expresar ideas, pensamientos y emociones. Así mismo, que es un medio de comunicación y un instrumento importante, confirmando entonces el pensamiento del docente, un pensamiento que debe ser cambiado y renovado a partir de la toma de consciencia y el cambio real en la práctica pedagógica.

Como demuestran los resultados de la investigación, es posible generar cambios reales a partir de la institucionalización del ensayo, pues al haber un acuerdo pedagógico

coherente y consciente, es viable planear y planificar las tareas y los compromisos académicos pactados al inicio del semestre, contando entonces el estudiante con la oportunidad de ser orientado y acompañado por los docentes en la construcción del ensayo y/o los textos asignados. Así mismo, se propenderá por el desarrollo del pensamiento y la construcción del conocimiento al plantearse la posibilidad de crear un proyecto colectivo entre los docentes de los diferentes programas académicos de la universidad con el fin de contribuir con la producción textual de los estudiantes, quienes al igual que los docentes presentan inconvenientes de tiempo, de dinero, de lugar, de desplazamiento, entre otros factores, impidiendo el buen desempeño de los estudiantes, quienes con el apoyo de los profesores y el desarrollo de estrategias didácticas y pedagógicas pueden llegar a escribir en cada disciplina de manera académicamente correcta.

Palabras claves: Representaciones sociales, escritura académica, ensayo.

ABSTRACT

The following research has as a general objective "Identify the social representations that the teachers and students of the Universidad del Tolima have about writing and essay as an academic genre". In this inquiry it was possible to identify the difficulties that the students have with the handling of the written code and the conceptual vacuums that the teachers have about the essay as an academic genre. This is due to several problems identified in this study, because initially teachers assume that students arrive with prior knowledge of the university, thus disregarding their role as a guide and guide of the teaching-learning process, thus giving priority to a hidden curriculum and a implicit teaching that caused so much damage to education. Likewise, this belief has led the student to reproduce the culture of facilism, copy and paste, thus dulling his voice and his thought.

In this sense, thanks to the findings and the analysis of results, it is possible to confirm the difficulties that arise in the university context with the teaching of the written code, because unfortunately, teachers have an instrumental view of writing, their vision It is functionalist and pragmatic, leaving aside its essence as an enhancer of thought and a tool to build knowledge. This belief is reproduced by the students themselves, who expressed in the survey and in the discussion group that writing is a way of expressing ideas, thoughts and emotions. Likewise, it is a means of communication and an important instrument, confirming then the teacher's thought, a thought that must be changed and renewed from the awareness and real change in pedagogical practice.

As shown by the results of the research, it is possible to generate real changes from the institutionalization of the trial, because having a coherent and conscious pedagogical agreement, it is feasible to plan and plan the tasks and academic commitments agreed at the beginning of the semester, counting then the student with the opportunity to be guided and accompanied by the teachers in the construction of the essay and / or the

assigned texts. Likewise, the development of thought and the construction of knowledge will be fostered by considering the possibility of creating a collective project among the teachers of the different academic programs of the university in order to contribute to the textual production of the students, who Just as teachers have problems of time, money, place, displacement, among other factors, preventing the good performance of students, who with the support of teachers and the development of teaching and pedagogical strategies can write in each discipline in an academically correct manner.

Keywords: Social representations, academic writing, essay.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación centra su interés en identificar las representaciones sociales que tienen los docentes y estudiantes de la Universidad del Tolima sobre la escritura y el ensayo como género académico. Pues éste se ha convertido en el tipo de texto por excelencia que más se trabaja en el contexto universitario. Pero muchas veces se convierte en un obstáculo para los educandos, puesto que las concepciones y creencias que tienen los docentes no confluyen con las de los estudiantes, presentándose dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje. Esto se debe en gran parte a la mirada instrumental y funcionalista que tienen los docentes sobre la escritura, la cual, se percibe como una forma de expresar ideas, pensamientos y emociones, desconociéndose entonces su potencial epistémico que ayuda a desarrollar el conocimiento y la formación del pensamiento.

Teniendo en cuenta esto, se seleccionó una muestra de 60 estudiantes y 5 profesores de diferentes programas académicos a los cuales se les aplicaron una encuesta y se realizó un grupo de discusión con el fin de identificar las representaciones sociales que tienen estos agentes educativos sobre el ensayo y la escritura en el contexto universitario. Estos instrumentos de investigación permitieron identificar y analizar las creencias y concepciones que poseen tanto educadores como educandos sobre el ensayo y la importancia de la escritura en el contexto académico.

Así mismo, se logró analizar las prácticas de escritura que presentan los estudiantes de la Universidad al tener que elaborar los ensayos y/o tipos de textos como informes de laboratorios, artículos, entre otros asignados por los docentes en los diferentes programas académicos, prácticas que reproducen la cultura facilista del plagio, del copie y pegue de Internet dejando de lado la expresión de su propio pensamiento, siendo esto el reflejo del poco acompañamiento y orientación que prestan los educadores al asignar los trabajos escritos. Pues desafortunadamente aún prevalece el currículo oculto, esa enseñanza implícita que tanto daño le ha causado a la educación, al suponer que el otro

sabe, que el estudiante debe llegar con conocimientos previos a la Universidad, opacándose así el rol del docente como guía y orientador del proceso educativo.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según estudios de investigación realizados a nivel nacional, la escritura se ha convertido en tema de análisis, de cuestionamiento y discernimiento, pues históricamente se le ha dado más importancia a la lectura que a la escritura, siendo así que en procesos de investigación iniciados en países como Estados Unidos y algunos estados europeos y hasta hace poco, se convirtió en tema de análisis del foco investigativo colombiano. En este sentido, trabajos de investigación realizados como “*Representaciones sobre la escritura de textos académicos de profesores y estudiantes de la Universidad del Valle*” de Ramírez (2005), “*Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana*” de Rincón (2008), “*Las concepciones de las prácticas de lectura y de escritura en la labor de la educación superior*” de Bejarano y Cañón (2007), entre otros, reflejan la preocupación de estos investigadores en el contexto universitario, quienes se han comprometido a realizar estudios sobre el rol de la escritura en el contexto académico, pues se ha llegado a la conclusión de que la escritura más que ser un instrumento, es una herramienta fundamental que posibilita el desarrollo del pensamiento y la construcción del conocimiento como lo afirma Molano (2005) en su artículo de investigación “La escritura no es sólo un canal de comunicación del conocimiento sino un instrumento para la elaboración cognitiva y, también, en que las tareas de redacción implican un desafío discursivo y cognitivo a la vez” (p. 121).

En este orden de ideas, en el contexto de la educación superior colombiano, y específicamente en la Universidad del Tolima, se ha llegado a la conclusión de que los estudiantes que ingresan presentan problemas con el manejo del código escrito, pues a éstos se les dificulta la producción textual, esto es, la expresión de un lenguaje académico que les permita construir y de construir el conocimiento. Éste déficit en el aprendizaje y con el manejo del código escrito, afecta la producción de tipologías textuales como el informe, el artículo, el ensayo, pues los estudiantes llegan con vacíos a la Universidad, y las representaciones que estos poseen, muchas veces no concuerdan con las de los docentes.

Nuestros estudiantes ingresan con poco dominio del código escrito y con concepciones erradas sobre el proceso en sí. Se añade a esto que los profesores universitarios suponemos que ellos poseen habilidades para la producción escrita de cualquier texto académico: resumen, análisis, monografía, ensayo, informe, examen. (García, 2004, p. 11)

En este orden de ideas, los estudiantes poseen dificultades con la identificación de los géneros académicos, específicamente con el ensayo; no logran reconocer su estructura, ni características, fundamentalmente porque los profesores no saben qué es un ensayo y por tanto, los educandos tampoco lo saben, causando esto dificultades y bloqueos en el proceso de enseñanza aprendizaje, para Sánchez (1990):

La escasa interacción con el género puede ser la causa de la incoherencia que se evidencia en los ensayos realizados por estudiantes universitarios. Concluye esta investigadora que no se trata de una insuficiencia mental, sino de un problema de coherencia educativa: ...les estamos pidiendo que sepan lo que nunca les hemos enseñado. (Citado por García, 2004, p. 25)

Como se indaga en esta investigación, los profesores poseen según la disciplina que trabajan, distintas concepciones sobre lo que es un ensayo, no poseen claridad conceptual sobre este género académico, causando entonces confusiones en los estudiantes, quienes deben elaborar cada semestre este tipo de texto sin contar con una claridad conceptual, ni con la orientación ni acompañamiento que el docente debería prestar como guía y orientador del proceso de enseñanza. Pues como fundamenta el análisis de resultados del presente trabajo, los educadores suponen que los estudiantes saben qué es un ensayo, creen que llegan con conocimientos previos a la universidad.

Si aceptamos como docentes que hay múltiples maneras de realizar ensayos, entonces deberíamos no sólo dar la instrucción oral y/o escrita para la realización de un ensayo en nuestras cátedras, sino también hacer un acompañamiento personal al estudiante durante su elaboración, y dejar

de suponer que puede resolver solo el problema de elaboración de este tipo de texto. En este sentido, Read et al. (2001) afirman que el apoyo de los docentes debe incluir la puesta en evidencia de los “códigos” culturales necesarios para articular el conocimiento en la universidad. (García, 2004, p. 21)

Al no contar con la orientación y el acompañamiento del docente en las tareas académicas asignadas por estos, los estudiantes son presa fácil de la cultura del facilismo, del copie y pegue, práctica que reproducen cada vez que se enfrentan a cumplir con la elaboración de este tipo de texto y otros tipos de textos como el informe, el artículo, según el programa al que pertenezcan, tal cual lo afirman en la encuesta y en el grupo de discusión realizados, presentándose así el análisis en la presente investigación.

1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué representaciones sociales tienen los docentes y estudiantes de la Universidad del Tolima sobre el ensayo como género académico?

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar las representaciones sociales que tienen los docentes y estudiantes de la Universidad del Tolima sobre la escritura y el ensayo como género académico.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y analizar las representaciones sociales que tienen los docentes de la universidad del Tolima sobre la escritura y el ensayo como género académico.
- Identificar y analizar las representaciones sociales que tienen los estudiantes de la universidad del Tolima sobre la escritura y el ensayo como género académico.
- Identificar las prácticas de escritura que tienen los estudiantes cuando deben elaborar ensayos en un curso específico.
- Plantear algunos lineamientos curriculares que permitan la enseñanza aprendizaje del ensayo como género académico en la universidad.

3 JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura son dos procesos sociocognitivos importantes en el contexto universitario, por medio de los cuales, se construye y deconstruye el conocimiento. Pues a través de estos dos procesos o prácticas, los estudiantes reflejan los conocimientos que han sido aprehendidos e interiorizados en el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido, el docente y su quehacer pedagógico desempeñan un rol importante en la transmisión de los saberes necesarios que los estudiantes deben interiorizar y aprehender.

En este orden de ideas, el ensayo se ha convertido en el tipo de texto por excelencia que se exige en la universidad por parte de los docentes para validar o confirmar los conocimientos interiorizados por los estudiantes, el cual, a su vez, también se ha convertido en “el dolor de cabeza” de éstos últimos al saber que deben elaborar dicho tipo de texto como una actividad más del semestre o como trabajo final de éste.

De acuerdo con esto, se considera pertinente estudiar las representaciones sociales que tienen los docentes y estudiantes de la Universidad del Tolima sobre el ensayo como género académico. Pues las concepciones que estos tengan, se reflejan directamente en su práctica docente y así mismo, influyen directa e indirectamente en la elaboración de ensayos por parte de los educandos. En este sentido, en los estudiantes universitarios, salen a la luz ciertas dificultades a la hora de elaborar este género académico, y esto se debe en parte a las representaciones sociales que tienen los docentes sobre éste tipo de texto, y a lo que trasmiten a partir de su quehacer pedagógico.

Pues se hace evidente que, los docentes no son claros a la hora de asignar los trabajos y dejar claras las pautas para la realización de éstos. En este caso, cuando se asigna como trabajo la elaboración de ensayos a los estudiantes, pareciera que no se dejen

claras “las reglas del juego” o que cada docente planteara sus propias reglas, a las cuales los educandos tuviesen que acogerse.

4 ANTECEDENTES

Este documento presenta un estado del arte sobre el tema de las Representaciones Sociales, la escritura académica y el ensayo, en relación a las creencias que tienen los docentes y estudiantes de la Universidad del Tolima sobre la escritura y el ensayo como género académico. Esta revisión nace principalmente de la necesidad de conocer los estudios e investigaciones que se han hecho a nivel académico sobre un tema que actualmente tiene gran relevancia en el contexto universitario, como lo es la elaboración de ensayos. Por consiguiente, se pretende elaborar un Estado del Arte en donde se condense los problemas encontrados, las teorías abordadas, las metodologías propuestas, los resultados obtenidos y las conclusiones a las que se han llegado. El desarrollo de este estado del arte sobre las representaciones sociales, la escritura académica y el ensayo, contempla fundamentalmente tres fases:

Una fase heurística, en la cual se procedió a buscar y recopilar las fuentes de información, que en este caso son trabajos de investigación de autores que han indagado sobre la relación entre las Representaciones Sociales, la escritura académica y el ensayo, artículos y tesis encontradas en la Web.

La siguiente, fue la fase hermenéutica, en la que se procedió a leer, analizar, interpretar, comparar y determinar la forma como ha sido tratado el tema sobre las representaciones sociales y el ensayo, qué logros se han alcanzado, qué no se ha dicho y qué vacíos existen en los trabajos investigativos y artículos abordados.

Como última fase, está la elaboración del documento final en el cual se condensa el análisis de las investigaciones y las conclusiones de esta revisión documental que se configura como el primer paso para efectuar una investigación profunda sobre las representaciones sociales que tienen los docentes y estudiantes sobre la escritura académica y el ensayo.

Para este estado del arte se recopilaron doce trabajos investigativos entre tesis y artículos. El artículo *La escritura académica universitaria: estado del arte* por autoría de Elsa María Ortiz Casallas, fue encontrado en la Web. Este artículo forma parte del proyecto de tesis doctoral titulado *Prácticas y Representaciones Sociales de la Escritura Académica en el nivel superior*. Esta investigación, se puede decir, es la columna vertebral y el pilar de este trabajo, pues en este texto, la autora aborda y cita otras investigaciones de autores colombianos y extranjeros que han trabajado la categoría de la escritura académica y las representaciones sociales en la educación media, técnica y vocacional y el contexto universitario. La segunda tesis se titula *Aproximación al estudio de las representaciones de los docentes universitarios sobre el “ensayo escolar”* del Autor: Marisol García Romero. El tercer documento se llama *Prácticas y representaciones sociales sobre la lectura en estudiantes de primer ingreso a la Universidad Autónoma Metropolitana –Xochimilco-* de Margarita Castellanos Ribot y *Las representaciones sociales. Ejes teóricos para su discusión* de Sandra Araya Umaña. El cuarto documento se llama *La escritura: abordaje cognitivo (Hacia la construcción de una didáctica cognitiva de la escritura)* de la autora Alba Avilán Díaz. El quinto documento se titula *Los estudiantes universitarios como productores de textos* de Adriana Bono y Sonia de la Barrera. *Una experiencia de docencia compartida*. Esto en el caso de las investigaciones a nivel internacional.

En cuanto a las investigaciones realizadas a nivel nacional, se encontraron los siguientes documentos: *Representaciones sobre la escritura de textos académicos de estudiantes y profesores de la Universidad del Valle*, del autor María Elena Ramírez Quintero. Por otro lado, *Concepciones de profesores y estudiantes sobre la escritura académica en la Universidad Icesi*, del autor Ligni Molano y *Las concepciones y las prácticas de lectura y escritura en la labor de la educación superior* del autor: Roberto Medina Bejarano y Martha Cañón. Así mismo, se encontró la tesis titulada *La escritura académica: Una aproximación a las prácticas de escritura en la Universidad de Córdoba* de Arnaldo de Jesús Peinado Méndez y finalmente el artículo producto de la investigación titulada *La investigación sobre la escritura en posgrado: estado del arte* de Pilar Choís y Luis Jaramillo.

Por otro lado, a nivel regional, se hallaron dos investigaciones, una de las cuales, ya se ha mencionado, que es el texto elaborado por la docente Elsa Ortiz Casallas y el segundo es de la misma autora, titulado *Qué hacen y dicen los estudiantes acerca de la escritura en la educación básica y media de Ibagué*. En este caso, el segundo documento es una investigación realizada por la autora en el contexto de la educación básica, media técnica o vocacional, en el cual, se aborda el concepto de las prácticas académicas en relación a las representaciones sociales que tienen los estudiantes y así mismo, cómo estas se reflejan en su producción textual. Es a través de datos estadísticos y el registro de la información que la autora sistematiza y demuestra el bajo nivel en los procesos de producción escritural en los estudiantes de bachillerato, esto debido, a las concepciones que tienen los docentes.

La metodología que se abordó para la elaboración de este documento se da por medio de una revisión documental, análisis de artículos y trabajos investigativos encontrados. En ellos se identificaron los problemas abordados, los aspectos metodológicos, los marcos teóricos, los enfoques de lectura y las conclusiones de las investigaciones.

Este estado del arte se elaboró teniendo en cuenta los siguientes momentos: Primero se realizó la búsqueda y recopilación de las fuentes de información, que fueron trabajos investigativos y artículos sobre el tema de la escritura académica, del ensayo y las representaciones sociales. Para esta revisión se elaboraron fichas analíticas que contenían los siguientes criterios: título del trabajo, autores, ubicación del material, año y lugar de realización, palabras clave, resumen del trabajo, preguntas de investigación, objetivo general, enfoque de lectura, categorías del marco teórico, metodología y conclusiones.

El siguiente momento fue la lectura, interpretación, análisis y comparación de cada uno de los trabajos investigativos. A partir de allí, se logró analizar y comprender el concepto de Representaciones Sociales, escritura académica y ensayo.

Por último, se elaboró el documento final en el que se reseñan las investigaciones, se explicita el análisis y las conclusiones de este estado de arte.

En el caso del artículo La escritura académica universitaria: estado del arte por autoría de Elsa María Ortiz Casallas, presenta un análisis general del estado del arte sobre los estudios realizados, en el contexto internacional y nacional (Colombia), acerca de la escritura académica universitaria. Sus objetivos son establecer el estado actual del campo intelectual y proponer nuevas rutas investigativas que permitan explicar, contextualizar y comprender de mejor manera los problemas que presentan los estudiantes en relación con la escritura académica universitaria. Al iniciar la revisión general sobre investigaciones en representaciones sociales y prácticas de escritura académica universitaria se encuentra que, tanto en el panorama internacional como nacional, la mayoría de proyectos y trabajos realizados gira alrededor de procesos de comprensión y producción textual en la educación básica y media. Escribir y leer ha sido la misión histórica de la educación básica, y se ha considerado que es allí donde se adquieren y se cualifican, en forma definitiva, estas competencias.

Debido a que el centro y los mayores esfuerzos por cualificar los procesos de lectura y escritura han sido puestos en la educación básica y media, surge la creencia de que los estudiantes deben salir de allí con un producto óptimo para comprender y producir todo tipo de textos, de tal manera que no tengan ninguna dificultad al ingresar a la educación superior.

Por ello, la lectura y, en particular, para el caso que se está indagando, la escritura académica universitaria, nunca han sido objeto de preocupación constante e investigación en la educación superior y sólo hasta hace dos décadas en el contexto anglosajón, una década en el ámbito latinoamericano, y un lustro en Colombia, empezó a ser objeto de investigación sistemática y de enseñanza, por diferentes instituciones y comunidades académicas.

La pregunta por la escritura universitaria, su relevancia e investigación, en el ámbito internacional y sobre todo nacional y regional, es muy reciente. La mayoría de trabajos empieza a desarrollarse a mediados de los años ochenta (en Estados Unidos) y, de manera incipiente, en Latinoamérica en la última década. En Colombia hace apenas cinco años se comenzó a indagar, con mayor énfasis y de manera más sistemática, acerca de la escritura universitaria. ¿Cuándo empieza hacer objeto de investigación la escritura académica en las instituciones universitarias? ¿Podrían ser acaso las grandes preguntas, apuntando a la universalidad de los contextos o, por el contrario, aquellas que hacen referencia a los micro-contextos? ¿Qué programa de investigación iniciar o continuar?

Se puede decir que, el propósito del autor, en este caso Ortiz es el de exponer y argumentar sobre el estudio de las representaciones sociales en relación a la escritura académica en el contexto universitario y cómo esto incide en las prácticas de escritura. Desde el punto de vista de los enfoques hallados en los trabajos analizados, se puede afirmar que existen fundamentalmente dos: el enfoque cognitivo y el sociocognitivo. “Es posible señalar que el origen de los problemas está en los estudiantes, pues son éstos quienes presentan dificultades para procesar información y producir textos” (Flower y Hayes, 1977, p. 34).

De igual manera, y en esta misma línea, están las investigaciones de Adriana Bono y Sonia de la Barrera, de la Universidad Nacional del Río Cuarto, Córdoba, Argentina. En particular, el trabajo *La producción de escritos académicos de los estudiantes universitarios: análisis de aspectos conceptuales y estratégicos* (1996), tuvo por objetivo evaluar las monografías o los ensayos de los estudiantes de primer semestre de la universidad, con el fin de encontrar las dificultades y los caminos alternativos para su solución en un contexto natural de enseñanza y aprendizaje. Los hallazgos evidencian que las dificultades más significativas están relacionadas con la organización de la información de la monografía; a nivel de contenido se presentan problemas con el establecimiento de relaciones entre conceptos, entre párrafos, entre temas, y se tienen dificultades para realizar planteamientos críticos.

En el artículo se presenta intertextualidad en cuanto que la autora cita y referencia otros trabajos para fundamentar el desarrollo del tema. Por ejemplo, hace mención de la investigadora venezolana Marisol García y su documento “Análisis de marcadores discursivos en ensayos escritos por estudiantes universitarios” y su tesis doctoral titulada *“Aproximación al estudio de las representaciones de los docentes universitarios sobre el ensayo escolar”*

Desde el punto de vista personal, considero que el texto La escritura académica universitaria: estado del arte de la autora Elsa María Ortiz Casallas, es pertinente para abordar el tema de la escritura académica en la educación superior y las representaciones sociales que tienen los docentes y los estudiantes sobre la lectura y la escritura y cómo éstas definen la práctica pedagógica y la construcción de conocimiento. Otro documento trabajado fue Aproximación al estudio de las representaciones de los docentes universitarios sobre el ensayo escolar de la autora Marisol García Romero. Esta investigación explora las representaciones de los docentes de la carrera de comunicación social de la Universidad de los Andes (Venezuela) sobre cómo deben los estudiantes elaborar un ensayo en el contexto universitario. Los resultados muestran que las representaciones varían entre los docentes y ello pone de manifiesto la necesidad de hacer “explícito” lo “implícito” en el intercambio comunicativo entre docentes y alumnos en relación con la producción, e incluso evaluación del ensayo, ya que se trata de un tipo de texto complejo debido a las distintas estructuras que puede presentar.

Las dificultades que experimentan los alumnos para representarse la tarea de elaboración de un ensayo pueden ser una de las razones por la que una buena parte de los ensayos producidos no satisfacen las expectativas de los docentes. En este sentido, el problema radica en que los textos producidos no se aproximan a las representaciones que los docentes tienen del ensayo y, por lo tanto, esto se refleja en las observaciones que ellos escriben en los textos y, muy probablemente en las bajas calificaciones, lo que se traduce a posteriori en bajo rendimiento académico.

Por lo anterior, es muy importante investigar las razones de la confusión e insatisfacción, es decir, los conflictos cognitivos que enfrentan los estudiantes durante el proceso de composición escrita de los ensayos y, particularmente, el papel de las representaciones del tipo de texto escrito que tienen los docentes. Teniendo en cuenta esto, es posible plantear la hipótesis de que los docentes poseen una representación de “ensayo” originada ya sea por la experiencia como productores durante su formación académica o ya como productores durante el ejercicio de su profesión.

Es lógico esperar que en la cotidianidad del aula aparezcan diversas representaciones procedentes de las distintas disciplinas y profesiones, por lo que creemos, al igual que Nussbaum y Tusón que es necesario negociar en el aula los significados que como docentes asignamos a los textos escritos que solicitamos a nuestros estudiantes. Sería del todo conveniente para los profesores conocer las características de los tipos de textos escritos que se utilizan más a menudo en su materia, ya que detenerse a observar con los alumnos los rasgos textuales de los escritos que han de leer y que han de elaborar reporta grandes satisfacciones.

En cuanto a la sustentación que se presenta en el documento se explicita que “Es importante como docentes universitarios que tengamos en cuenta que la adquisición de competencias está ligada no sólo a lo psicológico sino también a lo social” (Sánchez, 1990, p. 25). Puesto que los estudiantes que ingresan a la universidad, presentan problemas con el manejo del código escrito, pues a éstos se les dificulta la producción textual, esto es, la expresión de un lenguaje académico que les permita construir y deconstruir el conocimiento.

Por otro lado, las preguntas claves del documento son ¿Cómo lograr el diálogo entre docentes y estudiantes para transmitir y dejar claras las representaciones sociales que tiene cada uno sobre el ensayo? ¿Cómo encausar los conflictos cognitivos que tienen los estudiantes en el proceso de elaboración de ensayos? ¿Cómo se podría negociar en el aula de clase los significados que los docentes tienen de los textos escritos y que son solicitados a los alumnos?

Se puede decir que, el propósito del autor, en este caso Marisol García Romero es el de informar, comunicar y argumentar sobre las representaciones sociales que tienen los docentes y estudiantes acerca del ensayo escolar. El docente y su quehacer pedagógico desempeñan un rol importante en la transmisión de los saberes necesarios que los estudiantes deben interiorizar y aprehender. El ensayo se ha convertido en el tipo de texto por excelencia que se exige en la universidad por parte de los docentes para validar o confirmar los conocimientos interiorizados por los estudiantes.

En este sentido, en los estudiantes universitarios, se reflejan ciertas dificultades a la hora de elaborar ensayos, y esto se debe en parte a las representaciones sociales que tienen los docentes sobre éste tipo de texto, y a lo que transmiten a partir de su quehacer pedagógico. Los docentes no son claros a la hora de asignar los trabajos y dejar claras las pautas para la realización de éstos. En este caso, cuando se asigna como trabajo la elaboración de ensayos a los estudiantes, pareciera que no se dejaran claras “las reglas del juego” o que cada docente planteara sus propias reglas, a las cuales los educandos tuviesen que acogerse.

Una de las mayores dificultades de los estudiantes como escritores de ensayos es que no están seguros sobre cómo deben hacer los ensayos que les solicitan los docentes. Y, en nuestra opinión, estas dificultades tienen su origen, en gran parte, en las normas que rigen el intercambio comunicativo en el aula en torno a la producción del ensayo, es decir, al descubrimiento de las “reglas del juego”. (García, 2004, p. 23)

Las dificultades que experimentan los alumnos para representarse la tarea de elaboración de un ensayo pueden ser una de las razones por la que una buena parte de los ensayos producidos no satisfacen las expectativas de los docentes (Nelson, 1991); en nuestra opinión, el problema radica en que los textos producidos no se aproximan a las representaciones que los docentes tienen del ensayo y, por lo tanto, esto se refleja en las observaciones que ellos escriben en los textos y, muy probablemente en las bajas

calificaciones, lo que se traduce a posteriori en bajo rendimiento académico, tal como lo hemos afirmado en otra investigación.

Nuestros estudiantes ingresan con poco dominio del código escrito y con concepciones erradas sobre el proceso en sí. Se añade a esto que **los profesores universitarios suponemos que ellos poseen habilidades para la producción escrita de cualquier texto académico: resumen, análisis, monografía, ensayo, informe, examen.** Nos limitamos a dar la instrucción en términos adecuados para quienes tienen información y experiencia previa, que con frecuencia, en la realidad, son una minoría, lo que hace que tengan dificultades en su desempeño académico en cualquier área de conocimiento (la negrita es nuestra) (García, 1999: 1)

La denominación *ensayo escolar* no es común en la literatura sobre el ensayo en el campo de la lingüística aplicada y de la didáctica de la lengua española. Hemos conseguido pocas referencias bibliográficas (Russoto, 1989; Sánchez, 1990; Arcay, 1996; Álvarez y Russoto, 1996 y Chávez, 1998) y las que existen se refieren, sobre todo, al ensayo en la enseñanza secundaria; no obstante, la adoptaremos por considerar que nos permite referirnos no sólo al género discursivo, sino también a su contexto de producción.

De acuerdo con el contenido del texto *Aproximación al estudio de las Representaciones de los docentes universitarios sobre el ensayo escolar* de la autora Marisol García Romero, se encuentra intertextualidad con el artículo *La escritura Académica universitaria: estado del arte* por autoría de Elsa María Ortiz Casallas. Así mismo, se encuentra un diálogo intertextual con el documento *Representaciones sobre la escritura de textos académicos de estudiantes y profesores de la Universidad del Valle*, del autor María Elena Ramírez Quintero y el texto *Concepciones de profesores y estudiantes sobre la escritura académica en la Universidad Icesi*, del autor Ligni Molano y *Las concepciones y las prácticas de lectura y escritura en la labor de la educación superior* del autor: Roberto Medina Bejarano y Martha Cañón.

Los textos anteriormente mencionados tienen relación con el presente en cuanto que se aborda la misma temática, es decir, el estudio de las representaciones sociales que tienen los docentes y estudiantes sobre el ensayo en el contexto escolar y académico.

Finalmente, desde el punto de vista personal, considero que el texto *Aproximación al estudio de las Representaciones de los docentes universitarios sobre el ensayo escolar* de la autora Marisol García Romero, resulta pertinente para el estudio de las representaciones sociales que tienen los docentes y estudiantes sobre el ensayo. Pues a través de los argumentos y la fundamentación teórica que realiza la autora a través del documento, se desarrolla el concepto de ensayo escolar en el contexto académico y se analizan las representaciones sociales que tienen ambos agentes educativos; tanto docentes, como estudiantes. De igual forma, las citas y los autores que se mencionan allí facilitan y favorecen la intertextualidad con otros textos y autores y permite así, ampliar los conocimientos e hipótesis sobre dicho tema. Así mismo, la autora presenta su punto de vista y concepción y se apoya en otros teóricos, pero no sólo se queda allí, sino que argumenta y contra argumenta su postura y la de otros autores con el fin de lograr en el texto un tratamiento más específico y profundo de la temática que aborda en su documento.

Para el caso del documento *Representaciones sociales del género académico ensayo en la Licenciatura en Historia* de los autores Jarpa Azagra, Marcela; Salas Valdebenito Millaray, plantea que los estudiantes que ingresan a la Educación Superior en Chile muestran una deficiente comprensión y producción textual que podría explicar, en parte, las altas tasas de rezago, repitencia y deserción de estos alumnos durante los primeros años de su formación universitaria. Según informe de la UNESCO/IESALC (2006), sólo un 46,3% de los estudiantes universitarios chilenos alcanza la etapa de titulación. Entre las causas de orden académico para que los jóvenes de Latinoamérica abandonen sus estudios de Licenciatura, se mencionan la formación académica previa, los exámenes de ingreso, la carencia de preparación para el aprendizaje y la reflexión autónoma. Todos estos aspectos están fuertemente vinculados con ambos procesos de alfabetización, a saber, la comprensión y la producción de textos escritos.

Un factor que contribuye a este escenario desfavorable es el hecho de que la enseñanza de la escritura en las universidades chilenas es de escasa o nula preocupación por parte de los programas curriculares de las diversas carreras, a diferencia de lo que ocurre en otros países hispanoparlantes en los que sí se han desarrollado programas tendientes a desarrollar la escritura académica. En el ámbito particular de un programa de Licenciatura en Historia, el género académico ensayo es el principal vehículo de comunicación del conocimiento disciplinar y, por lo mismo, los estudiantes deberían, al término de su formación universitaria, dominarlo.

Se parte del supuesto de que las representaciones sociales corresponden tanto al producto como al proceso de una actividad mental y social por medio de la cual las personas construyen y son construidas por la realidad compartida. Por tanto, la pregunta de investigación que suscita el texto es ¿Qué representaciones sociales construyen los profesores de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile) en torno al ensayo histórico, su organización retórica y su propósito?

Por otro lado, se puede decir que, el propósito de los autores, en este caso es el de presentar por medio de una investigación las representaciones sociales que tienen los docentes y estudiantes de la Universidad Católica de Chile sobre el ensayo como género académico. Por tanto, se acude a la exposición y a la argumentación para desarrollar el contenido temático.

Este estudio se enmarca en un proyecto de investigación que tiene como objetivo dar cuenta de lo que sucede con la escritura en las disciplinas en la etapa final de la formación académica de las licenciatura en Ciencias y Humanidades en una universidad del Consejo de Rectores de Chile (CRUCH), con el fin de relevar conceptos, categorías, temas, hipótesis y teorías relacionadas con dicha problemática.

Esta investigación, enmarcada en el Proyecto FONDECYT, pretende dar un primer paso hacia la caracterización de un género académico particular, el ensayo, en una disciplina

específica, la Historia, con el fin de avanzar en el proceso que conduzca eventualmente a su enseñanza explícita en las aulas universitarias.

Así mismo, al revisar la literatura (Wineburg 1991; MacDonald 1994; Stockton 1995; Beaufort y Williams 2005; Beaufort 2007), se puede constatar que no existe consenso acerca de las características del género ensayo en Historia, su definición, sus propósitos y su estructura retórica, y no es posible establecer pautas claras para poder enseñarlo a estudiantes de pregrado. Por consiguiente, esta situación entorpece el proceso de alfabetización académica al interior de la disciplina. En el texto la intertextualidad está presente en cuanto los autores citan y referencian a otros autores y sus teorías para sustentar el desarrollo de la temática.

Desde el punto de vista personal, considero que el texto *Representaciones sociales del género académico ensayo en la Licenciatura en Historia* de los autores Jarpa Azagra, Marcela; Salas Valdebenito Millaray, es una guía para desarrollar futuras investigaciones sobre el tema de la escritura de ensayos en el contexto de la educación superior.

Así mismo, en el documento *Las Representaciones Sociales: ejes teóricos para su discusión* de Sandra Araya Umaña su propósito es ofrecer un instrumento que sintetice los principales aportes teóricos y metodológicos que hasta la actualidad se han desarrollado en el campo de las Representaciones Sociales.

En este orden de ideas, las Representaciones sociales (RS), en definitiva constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. Se constituyen a su vez, como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva, la cual se rige con fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades de la forma en que las mujeres y los hombres actúan en el mundo.

La construcción social de la realidad es una idea fundante de la sociología. Durkheim fue quien más la desarrolló y posteriormente Schütz “sociologiza” los aportes filosóficos de la fenomenología de Husserl y desarrolla su teoría de la importancia de los significados sociales. El medio cultural en el que viven las personas, el lugar que ocupan en la estructura social, y las experiencias concretas con las que se enfrentan a diario influyen en su forma de ser, su identidad social y la forma en que perciben la realidad social.

La realidad de la vida cotidiana, es una construcción intersubjetiva, un mundo compartido. Ello presupone procesos de interacción y comunicación mediante los cuales las personas comparten y experimentan a los otros y a las otras. En esta construcción, la posición social de las personas así como el lenguaje juegan un papel decisivo al posibilitar la acumulación o acopio social del conocimiento que se transmite de generación en generación.

Por esto, las inserciones de las personas en diferentes categorías sociales y su adscripción a distintos grupos, constituyen fuentes de determinación que inciden con fuerza en la elaboración individual de la realidad social, y esto es, precisamente lo que genera visiones compartidas de la realidad e interpretaciones similares de los acontecimientos.

Una condición inherente en los estudios de representación social es la identificación del contexto social en el cual se insertan las personas que elaboran las RS, pues se busca detectar la ideología, las normas y los valores de personas e instituciones y los grupos de pertenencia y referencia. En los estudios de cognición se manipulan variables independientes a fin de observar sus efectos sobre los mecanismos mentales individuales independiente de los contextos sociales.

La teoría de las RS hace énfasis en la importancia de los procesos inferenciales presentes en la construcción de la realidad y en la insistencia de que la realidad es “relativa” al sistema de lectura que se le aplica. De ahí que para acceder al conocimiento de las representaciones sociales se deba partir de un abordaje hermenéutico.

Teniendo en cuenta esto, las preguntas que giran alrededor del documento serían ¿Cómo se forma en las personas la visión de la realidad? ¿Se forma individualmente o socialmente? Y ¿Cómo incide esta visión en sus conductas cotidianas? Por ende, Se puede decir que, el propósito del autor, en este caso Sandra Araya Umaña, es el de exponer y argumentar los principales aportes teóricos y metodológicos que hasta la actualidad se han desarrollado en el campo de las Representaciones Sociales.

De acuerdo con esto, los aportes que hace el texto son a partir de algunos teóricos que se mencionan a continuación; Moscovici (1989) identifica influencias teóricas que lo indujeron a plantearse la teoría de la RS: Emile Durkheim y su concepto de representaciones colectivas; Lucien Lévy-Bruhl y su estudio sobre las funciones mentales en sociedades primitivas; Jean Piaget y sus estudios sobre la representación del mundo en los y las niñas y las teorías de Sigmund Freud sobre la sexualidad infantil. Son múltiples los conceptos que tratan de definir las representaciones sociales. Ello ocurre porque las RS son fáciles de captar, pero su definición conceptual no comporta la misma facilidad debido a la complejidad de los fenómenos de los que da cuenta.

Las representaciones sociales son “filosofías” surgidas en el pensamiento social que tienen vida propia. Las personas, al nacer dentro de un entorno social simbólico lo dan por supuesto de manera semejante como lo hacen con su entorno natural y físico. Igual que las montañas y los mares, los lenguajes, las instituciones sociales y las tradiciones forman un panorama del mundo en que viven las personas, por tanto, ese entorno social simbólico existe para las personas como su realidad ontológica, o como algo que tan solo se cuestiona bajo circunstancias concretas.

Las personas también son agentes. Tienen maneras específicas de comprender, comunicar y actuar sobre sus realidades ontológicas. Una vez que comprometen su pensamiento, las personas ya no reproducen su entorno social simbólico de manera habitual y automática sino que lo incorporan a su esquema cognitivo. En otras palabras, no solo reproducen sus realidades ontológicas sino que se comprometen en procesos

epistemológicos y como resultado de ello cambian sus realidades ontológicas al actuar sobre ellas (Marková, op.cit).

Según la autora del documento, son múltiples los conceptos que tratan de definir las Representaciones Sociales. Ello ocurre porque las RS son fáciles de captar, pero su definición conceptual no comporta la misma facilidad debido a la complejidad de los fenómenos de los que da cuenta. Por tanto, a través del desarrollo del texto, se despliegan diversas propuestas que pretenden evidenciar y, a la vez, aclarar la complejidad del concepto. Así como, se establece intertextualidad entre autores como Moscovici, Jodelet, Robert Farr, María Auxiliadora Banchs y Di Giacomo. Así mismo, se presenta la intertextualidad con autores como Ivana Marková, quien retoma en su definición de las RS la interdependencia entre lo individual y lo social.

Desde el punto de vista personal, considero que el texto *Las Representaciones Sociales: ejes teóricos para su discusión* de la autora Sandra Araya Umaña, resulta pertinente para el estudio de las Representaciones Sociales (RS) en cuanto que a través de su planteamiento teórico y el diálogo intertextual que establece en el texto, se puede llegar a comprender mejor este concepto. Así mismo, es un documento muy completo que sirve de guía para el desarrollo de trabajos de investigación, en cuanto que, es claro, y directo con el desarrollo de las temáticas.

El estudio de los géneros escritos en el ámbito de la historia ha recibido poca atención. Algunas investigaciones sobre el ensayo histórico han revelado que éste es un género que presenta desafíos a la hora de ser definido, incluso por los propios historiadores, puesto que en él se entretajan varias modalidades discursivas, situación que genera cierta ambigüedad a la hora de identificar sus características. La investigación tiene un alcance exploratorio-descriptivo y se emplea la Teoría Fundada (Glaser y Strauss 1967) para identificar algunas representaciones sociales que diversos académicos de una universidad chilena tienen acerca de la definición, propósito y organización discursiva del ensayo.

Los objetivos corresponden a identificar y describir las representaciones sociales que emergen de la comunidad discursiva de la Licenciatura en Historia en torno al género ensayo. Describir cómo suponen los profesores de Historia que debe ser la organización retórica del género ensayo. Identificar los propósitos comunicativos del género ensayo al interior del programa de Licenciatura en Historia, según la opinión de los profesores de Historia.

Perspectiva socio-retórica de la escritura académica: En los últimos veinte años, ha venido cobrando cada vez más fuerza una tradición investigativa cuyo objetivo ha sido estudiar los géneros académicos, relacionándolos con el concepto de comunidad discursiva científica (Bazerman 1988; Berkenkotter y Huckin 1995; Bhatia 2002; Swales 1990, 2004). Esta orientación socio-constructivista ha contribuido a crear más conciencia sobre la incidencia que tiene sobre la escritura académica el hecho de que los escritores que escriben estos géneros lo hacen como miembros de grupos sociales y no como individuos autónomos.

Este estudio se enmarca en un proyecto de investigación mayor que tiene como objetivo dar cuenta de lo que sucede con la escritura en las disciplinas en la etapa final de la formación académica de las licenciaturas en Ciencias y Humanidades en una universidad del Consejo de Rectores de Chile (CRUCH)², con el fin de relevar conceptos, categorías, temas, hipótesis y teorías relacionadas con dicha problemática.

El marco teórico está fundamentado en el concepto y visión que tienen los docentes del programa de Licenciatura en Historia de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, sobre el ensayo. Pues a partir de sus concepciones, se materializa su práctica docente en el aula de clase y se reproduce hasta ser interiorizado por los estudiantes. Con esto, se tuvieron en cuenta autores como Cassany (2000), Carlino (2004), Beaufort 2007, Jodelet 1989, entre otros.

- Se refleja la importancia de la escritura en la formación del Licenciado en Historia.
- Se deduce a partir de los estudios que el ensayo es un género académico relevante para la formación del Licenciado en Historia.

- El análisis permitió comprender la importancia que adquiere el dominio de la escritura en los estudiantes, ya que no sólo significa una herramienta de comunicación entre profesores y alumnos, sino que es una forma de adquirir dominio disciplinar, y también, un mecanismo de desarrollo del pensamiento crítico, que, a juicio de los académicos, es una habilidad fundamental para el licenciado en Historia.

El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte. Se inició una revisión general sobre investigaciones en representaciones sociales y prácticas de escritura académica universitaria. En esto se encontró que tanto en el panorama internacional como nacional, la mayoría de proyectos y trabajos realizados giran alrededor de procesos de comprensión y producción textual en la educación básica y media. Establecer el estado actual del campo intelectual. Y proponer nuevas rutas investigativas que permitan explicar, contextualizar y comprender de mejor manera los problemas que presentan los estudiantes en relación con la escritura académica universitaria.

Las categorías analizadas hacen referencia a la Escritura académica universitaria, representaciones sociales, regulación y disciplinamiento de las prácticas de escritura. En cuanto al marco metodológico, el estudio de los trabajos de investigación se realizó fundamentalmente bajo el criterio de identificación de enfoques, marcos teóricos y metodologías. Este proceso, conllevó a lecturas de documentos y a la identificación de categorías.

El marco teórico está fundamentado en la relación recíproca entre lectura y escritura, y éstos vistos como un enfoque sociocognitivo que constituye la base para la construcción del conocimiento en el contexto universitario.

En los resultados se encontró que hay que enseñar a escribir a los estudiantes desde los primeros grados, entendiendo la escritura como un proceso cognitivo que requiere del

acompañamiento del docente y la asimilación de los borradores como fase del proceso realmente necesario para producir textos bien escritos.

De acuerdo con el análisis, el mayor aporte, tanto teórico, como investigativo, en los enfoques cognitivos de la escritura, ha sido la creación de modelos y estrategias encaminados a orientar al estudiante en el tipo de operaciones mentales que debe ejecutar para elaborar un buen texto, además del ofrecimiento de técnicas para utilizar esas operaciones con miras a la organización, la planificación y la revisión de sus escritos.

Por otro lado, las reflexiones pedagógicas y los resultados de las investigaciones corroboran los hallazgos de estudios anteriores, en el sentido de reafirmar que las representaciones y las concepciones de los profesores sobre la escritura influyen directamente en las prácticas de escritura.

Existe una tendencia general en los estudios a diagnosticar los problemas de producción textual y, luego, a tratar de modificar las posibles causas estructurales que inciden en dichas dificultades; por ejemplo, intervención a través de modelos textuales o discursivos, modificación de programas, actualización de docentes.

Aproximación al estudio de las representaciones de los docentes universitarios sobre el “ensayo escolar”. Esta investigación explora las representaciones de los docentes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Los Andes (Venezuela) sobre cómo deben los estudiantes elaborar un ensayo en el contexto universitario. Explorar las representaciones de los docentes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Los Andes (Venezuela) sobre cómo deben los estudiantes elaborar un ensayo en el contexto universitario y evaluar cómo los estudiantes elaboran un ensayo en el contexto universitario. Tanto en la educación universitaria, como en la secundaria, el ensayo es frecuentemente utilizado para evaluar los tópicos de un programa de cátedra. Los docentes suelen considerarlo un instrumento de evaluación idóneo para calificar el conocimiento del estudiante sobre un tema, puesto que a diferencia del

examen permite al alumno desarrollar extensamente sus ideas sobre un tema ya sea exponiendo y/o argumentando; sin embargo, creemos que la manera en la que se elabora este tipo de texto (el proceso) y lo que evalúa el docente (el producto) ponen en tela de juicio su idoneidad desde el punto de vista pedagógico.

Se acude al cuestionario como instrumento de recolección de datos, para identificar y analizar las representaciones sociales que tienen los docentes sobre el ensayo. El marco teórico está fundamentado en la visión del ensayo como texto académico por excelencia con el cual se puede evaluar la competencia escritural de los estudiantes en el contexto universitario. Para ello, en la investigación se analizan las representaciones sociales que tienen los docentes sobre este tipo de texto, pues así, se hace posible analizar la concepción y las prácticas de los docentes a la hora de evaluar los conocimientos de los estudiantes a través de éste tipo de texto. Con esto, se tuvieron en cuenta autores como Nelson 1991, Fumero 1997, Russoto 1996, Coral 2002, Arcay 1996, Martín 1989, entre otros.

Se tiene certeza de que, si tanto los docentes como alumnos intercambian las representaciones sobre el tipo de texto que se solicita y participan activamente en su construcción, las posibilidades de satisfacción y éxito académico serán mayores. No basta encargarlo o dar las instrucciones orales o escritas, debemos descubrir en el proceso de elaboración la fuente de las dificultades, las cuales, en nuestra opinión, se originan en gran parte, por el tipo de representación que docentes y alumnos tienen del ensayo. Ser consciente de la importancia de hacer explícitas las convenciones que rigen la construcción de un texto escrito dentro de la comunidad académica, y en este caso, las que regulan la representación del ensayo que se solicita a los estudiantes.

Es importante considerar que las competencias textuales y discursivas de los estudiantes se desarrollan en los intercambios comunicativos (conversaciones en el aula, lectura y escritura individual o en grupo) y que de su calidad dependerá que la producción escrita satisfaga las expectativas de productos (alumnos) y evaluadores (profesores).

5 MARCO TEÓRICO

Con base en el estado del arte, los referentes teóricos de esta investigación giran alrededor de las siguientes categorías conceptuales: representaciones sociales, escritura académica, y ensayo. La función de este apartado tiene por objetivo aclarar las categorías antes mencionadas desde donde se hablará en esta investigación, y establecer relaciones entre ellas. Así mismo, presentar el marco epistemológico que guía la investigación.

Para la categoría de representaciones sociales se hace referencia a los clásicos como Moscovici (1984) Jodelet (1989) y Abric (1994). En relación al ensayo, se ha acudido a Vélez (2000), Vásquez (2008) Weinberg (2006) y Pérez Abril (2002). En relación a la escritura académica, se leyeron autores como Lerner (2001), Ferreiro (2004), Jurado (2008), Camps y Castelló (2013).

A continuación se definen teóricamente cada una de las categorías mencionadas.

5.1 REPRESENTACIONES SOCIALES

La teoría de las representaciones sociales resulta ser importante por cuanto permite describir, y en esta medida, hacer inteligible y comprensible las prácticas sociales de los actores sociales. Es decir, que para entender cómo los sujetos sociales actúan en su vida para dar sentido a lo que hacen, es necesario indagar los significados y sentidos – al igual que su organización y estructura- que éstos ponen en su universo de vida, o en objetos particulares de la cultura (escritura académica).

La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo

o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. (Moscovici, 1979, p. 17-18)

Por esto, la teoría de las representaciones sociales resulta pertinente en el presente estudio en cuanto que permite analizar las creencias y concepciones que los docentes y estudiantes de la Universidad del Tolima tienen sobre la escritura y el ensayo como género académico.

La teoría de las representaciones sociales es una propuesta teórica y metodológica apropiada para entender otra faceta de los procesos educativos: el significado que profesores y estudiantes le adjudican a sus prácticas, a su rol profesional, a su vida, etc. [...] Las representaciones sociales son una herramienta importante para entender los diversos significados que se tejen en los espacios académicos acerca de algo (un plan de estudios, una asignatura, una estrategia metodológica) o alguien (el estudiante, el profesor, el funcionario). (Piña *et al.* 2008, p. 15)

Gracias a esta teoría, es posible identificar el pensamiento y las prácticas sociales que han configurado tanto docentes y estudiantes sobre la escritura y el ensayo como género académico en el contexto universitario, pues en la investigación realizada fue posible confirmar cómo el pensamiento del docente es reflejado a través de su práctica pedagógica e interiorizado por los educandos.

Toda representación social es representación de algo y de alguien. Así, no es el duplicado de lo real, ni el duplicado de lo ideal, ni la parte subjetiva del objeto, ni la parte objetiva del sujeto. Sino que constituye el proceso por el cual se establece su relación. (Jodelet, 1984, p. 475)

En este sentido, fue gracias a los instrumentos de la encuesta y el grupo de discusión que fue posible recoger e identificar las representaciones sociales que tanto docentes y estudiantes tienen sobre la escritura y el ensayo como género académico. Pues como

afirma Van Dijk (2003), es a través del discurso que es probable identificar las representaciones sociales que se configura en los sujetos:

Las representaciones sociales serían conjuntos de conocimientos y prácticas que permiten a un sujeto controlar, producir, comprender, y construir simbólicamente al otro y las posibles interacciones que pueden darse con él, en su mundo social. Estos conocimientos y prácticas se insertarían en modelos contextuales que permiten conocer qué dicen y hacen los usuarios del discurso. Los modelos contextuales serían así “la interfaz entre la información mental del sujeto sobre un acontecimiento y los significados efectivos que se construyen en el discurso. (p. 164)

5.2 ESCRITURA ACADÉMICA

La vida académica del nivel superior se presenta a los estudiantes como un desafío, y tener éxito en ese reto depende en gran medida de saber reconstruir el conocimiento a través de la participación activa en actividades de lectura, escritura y pensamiento propias de este nivel educativo. Así mismo, estas prácticas de lectura, análisis y producción de textos académicos, que están íntimamente ligadas y que son indispensables para aprender y dar cuenta de lo aprendido, les permitirán pertenecer al ámbito académico superior.

La lectura es más que un proceso lógico de decodificación de signos y de relación de significados a partir de unidades léxicas. Por su parte, la escritura no es solo traducción gráfica del pensamiento. No podemos separar, sin embargo, el acto de leer y escribir de estas distinciones formales, pero tampoco podemos, ni debemos, limitarnos a entenderlo solo desde perspectivas reduccionistas como las positivistas, lingüísticas, gramaticales y psicológicas, que, además, ignoran su carácter sociocultural y su naturaleza epistémica.

Lo que se desea decir con esto, es que tanto la lectura como la escritura son actividades cognitivas, que requieren de los mecanismos de codificación y decodificación verbal, así como de ciertos procesos como la planificación, relectura, esquematización, revisión, entre otros, pero no hay que concebirla solo a partir de estos referentes. La lectura y la escritura son actividades que están inmersas en muchas de las actividades que marcan nuestra cotidianeidad, están fuertemente determinadas por la cultura y poseen un valor epistémico referido al desarrollo y fortalecimiento del saber propio.

La autora Elsa Ramírez, acudiendo a los fundamentos de Paulo Freire, defiende la idea de que la lectura no es sólo decodificación, mecanización ni memorización de contenidos puestos en los textos, ya que de esta forma no se estimula el conocimiento, sólo lo encasilla dentro de áreas específicas. Para Freire, la verdadera lectura abarca momentos que oscilan desde la lectura del contexto y el mundo, pasando por la lectura de las palabras (no decodificación ni desciframiento) hasta la relectura y reescritura del mundo. Para Freire, la letra y la palabra son formas de liberarse de la opresión para construir una sociedad democrática y la escuela debe enfocar sus esfuerzos para lograr dicha tarea.

Así como no se puede separar a la lectura de la definición científica, tampoco se puede deslindar del ámbito institucional o académico. Sin embargo, no podemos ignorar que la lectura traspasa las fronteras escolares para instalarse en marcos sociales y culturales y, así, constituirse en una práctica desligada de parámetros y normas que además de regirla, pretenden constreñirla.

Del mismo modo, Lerner (2001) defiende la idea de abstraer la lectura y la escritura del ámbito escolar para redefinirlas y recontextualizarlas a partir de la atribución de nuevos sentidos y funciones. Para esta autora, la escuela debe centrarse, además de enseñar a leer y a escribir para reducir los niveles de analfabetismo, en tratar de “incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito... y esto supone adquirir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos... y su contexto”.

Asimismo, sostiene que integrar a los estudiantes a la cultura escrita demanda redefinir o reconstruir el concepto tanto de lectura como de escritura partiendo de las bases escolares y de los principios socioculturales: "...es necesario reconceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura. Poner en escena una versión escolar de estas prácticas que guarde cierta fidelidad a la versión social (no escolar) requiere que la escuela funcione como una microcomunidad de lectores y escritores.

Los dos autores anteriores propenden por hacer de la lectura y la escritura actividades funcionales, esto es, que le sirvan a las personas en su cotidianidad, más que para aprender sobre conceptos o contenidos escolares, para resolver los diferentes problemas a los que se enfrentan, para analizar los fenómenos sociales y tratar de darles explicación, para tener visiones críticas del mundo para investigar, etc., y hasta para llevar a cabo acciones sutiles como cocinar, dormir a un niño leyéndole cuentos, construir o armar un juguete o cualquier objeto partiendo de las instrucciones escritas, enamorar o disculparse a través de cartas, para compartir ideas, desacuerdos, sentimientos a través de comentarios escritos en redes sociales, etc.

En síntesis, proponer un nuevo concepto de lectura y de escritura no significa que separemos estos objetos del terreno académico ni institucional, debido a que la enseñanza, en general, depende del manejo y adecuación de dichas prácticas y de los discursos pedagógicos que se generen en este ámbito. La escuela, no obstante, debe centrar sus esfuerzos en la construcción de lectores asiduos e intérpretes y productores de la palabra con el fin de redundar en la construcción de la cultura de lo escrito y de una comunidad, no sólo de escritores y lectores, sino de seres críticos, reflexivos, visionarios, etc., y de personas conscientes de que la lectura se sumerge en todos los rincones de nuestra vida, nuestras actividades, nuestras ideas, nuestras emociones y lecturas del mundo, nuestros éxitos y errores, etc.

Para lograr tal hazaña, la escuela debe romper con los paradigmas pedagógicos reinantes en teorías positivas o científicas que conciben la enseñanza como un proceso

de transmisión de conocimientos preestablecidos y a la lectura como un mecanismo formal de descomposición de palabras escritas, para crear un discurso que ligue la enseñanza con los espacios sociales, culturales e históricos, y propugne porque la sociedad esté inmersa en el contexto escolar y académico y no lo contrario.

Así mismo, Camps y Castelló (2013) proponen la escritura académica universitaria como un sistema de actividad cargada de sentido y significado, en el cual tanto docentes como estudiantes tienen la posibilidad de fortalecer sus conocimientos sobre los géneros académicos en el contexto universitario.

Tanto el significado como el sentido de la escritura en el contexto universitario están estrechamente vinculados a la función educativa de la universidad y es esta función la que acaba determinando la funcionalidad de las prácticas discursivas escritas en las que participan los estudiantes y, muchas veces también, sus profesores. (Camps y Castelló, 2013, p. 24).

En este sentido, el asunto del sentido y el significado permea tanto la labor de los docentes como la participación de los educandos, en cuanto que ambos agentes educativos son los que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de los géneros académicos.

Efectivamente, si lo que nos preocupa es la apropiación por parte de los estudiantes de determinados géneros y, por extensión de determinadas formas de pensar y de actuar en sus respectivos campos disciplinares, necesitamos un marco integrador que organice la actividad en esferas discursivas que son las que otorgan sentido y significado a las prácticas de escritura de los estudiantes. (Camps y Castelló, 2013, p. 24).

De acuerdo con esto, se puede decir que es pertinente la creación de contextos de aprendizaje de los géneros académicos, pues así será posible el desarrollo del género

discursivo en los estudiantes, quienes sólo a partir de la contextualización del discurso pedagógico del docente, podrán interiorizar dicho aprendizaje.

Las situaciones están definidas por el tipo de acción social que se realiza en cierto ámbito de la actividad. Así, el ámbito académico da lugar a géneros discursivos diversos: tesis, informes, reseñas de libros, proyectos, apuntes, etc. Todos ellos responden a tipos de actividades distintas que se llevan a cabo respondiendo a distintas situaciones en una misma esfera de actividad. (Camps y Castelló, 2013, p. 20).

Por esto, la intervención de los docentes y su discurso se convierten en parte integradora de las prácticas de los estudiantes, quienes algunas veces no logran interiorizar los géneros discursivos abordados en la academia. Específicamente el ensayo, es hoy por hoy el género académico más complejo de trabajar en el contexto universitario, en cuanto que, como se ha venido planteando, no se posee una definición conceptual clara y concreta sobre su definición, convirtiéndose entonces en el tipo de texto por ser complicado de interiorizar para los educandos.

Resulta complicado saber por ejemplo qué quiere decir en un determinado contexto escribir un “ensayo” y cuál es la diferencia entre esta actividad y la de escribir un “texto de opinión” o entre un “informe” de una lectura y una “reseña”, por citar sólo algunas de las más habituales. (Camps y Castelló, 2013, p. 23).

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace posible establecer la necesidad de implementar un discurso pedagógico que logre concretizar el concepto de ensayo como género académico que se trabaja en el contexto universitario, en cuanto que así, los educandos podrán crear y apropiarse este concepto desde el hacer educativo, desde la práctica y la investigación que permita relacionar las diversas disciplinas en el contexto académico como lo plantea Camps y Castelló (2013): “No siempre es fácil superar las contradicciones que se generan en la confluencia de la docencia y la investigación y

tampoco las que se derivan de concepciones disciplinares diferentes que a menudo conviven en un mismo plan de estudios”. (p. 24).

Por otro lado, se hace imprescindible crear consciencia en los educandos de la importancia del ensayo como género académico, como un tipo de texto que permite crear conocimiento y desarrollar el pensamiento, pues de esta forma el proceso de enseñanza aprendizaje será más enriquecedor y fructífero en el contexto universitario.

Efectivamente, si lo que nos preocupa es la apropiación por parte de los estudiantes de determinados géneros y, por extensión de determinadas formas de pensar y de actuar en sus respectivos campos disciplinares, necesitamos un marco integrador que organice la actividad en esferas discursivas que son las que otorgan sentido y significado a las prácticas de escritura de los estudiantes. (Camps y Castelló, 2013, p. 24).

5.3 ENSAYO

Según Vélez, el origen y la historia del ensayo, ha demostrado que éste se ha caracterizado por ser un género en el cual el arte y la ciencia han dialogado –pues como Montaigne su creador- los autores desde diferentes disciplinas a través del tiempo han planteado sus puntos de vista y han reflexionado acudiendo a las opiniones de otros para apoyar su visión de mundo. Por esto, el ensayo difiere del tratado, en cuanto que, en el primero se presenta la visión personal del autor y se expone un punto de vista de una forma no agotable, pues se dejan las puertas abiertas para que los lectores sigan el camino que deseen. En cambio, en el tratado se pretende agotar y presentar objetivamente la exposición de un tema.

El ensayo en su parentesco con el río, se refiere al curso de las ideas antes que al puerto de llegada. Con cada página escrita, el ensayista va más allá de sí mismo; oscila permanentemente entre la aventura y el orden. Su razón de ser reside en el movimiento, en la prolongación continua. Un

ensayista, de modo inevitable, termina con el tiempo de corregirse. (Vélez, 2000, p. 39).

De acuerdo con lo anterior, la interdisciplinariedad se presenta a través de la construcción de ensayos. Por esto, el ensayo se convierte en una estrategia didáctica que necesita ser tomada en cuenta por los docentes de todas las áreas del conocimiento. En este caso, la construcción de ensayos se convierte en algo indispensable en el contexto universitario que permitiría el desarrollo de la competencia discursiva en los estudiantes de todos los programas académicos. Según Vélez:

Como una balanza, entonces, se mueve el ensayo entre el peso de las ideas propias y de las ajenas, entre la ciencia y la simple opinión, entre el rigor lógico y la literatura, entre la belleza y la verdad, con una oscilación continua que sitúa este género más cerca del experimento y de la tentativa provisional, que propiamente de la verificación exacta. (p. 42).

Por otro lado, como plantea Liliana Weinberg, el ensayo no se define tanto por los temas que trata o por el estilo libre, exploratorio, abierto que puede adoptar, sino, por dar una resolución estética a cuestiones éticas, en cuanto reexamen de los diversos temas a la luz del problema del valor o, como diría Adorno, de la crítica a toda ilusión de neutralidad.

Así mismo, Pérez Abril (2002) reflexiona sobre la variedad de conceptos que tiene el ensayo en el contexto escolar y académico, pues como argumenta en su documento *Elementos básicos del ensayo argumentativo*, “La palabra ensayo cuenta con muchas connotaciones en el ámbito educativo colombiano. Este hecho conduce a que exista una multiplicidad de criterios a la hora de enfrentar la producción y la valoración de las prácticas de escritura”. (p. 25).

Por ello, se hace necesario reflexionar sobre la práctica pedagógica de los docentes, pues son éstos quienes a través de su quehacer educativo logran construir un concepto de ensayo flexible para la práctica y el proceso enseñanza aprendizaje como lo plantea

Pérez Abril (2002): “Consideramos que es necesario plantear, discutir y acordar algunos criterios básicos para la escritura de ensayo y en general para la escritura de cualquier tipo de texto-, antes de enfrentar la práctica escritural misma” (p. 26).

Pues como se ha venido planteando, no se trata de unificar ni crear un solo concepto del ensayo, puesto que éste tipo de texto por naturaleza otorga la libertad de establecer la búsqueda de múltiples estructuras, argumentos y la exploración de estrategias argumentativas con el fin de que el autor y/o escritor pueda dar su punto de vista como lo plantea Pérez Abril (2002):

Tampoco se trata de definir una estructura rígida para la elaboración de ensayos, pues este es un principio errado, desde el punto de vista pedagógico, en la medida en que elimina el proceso de búsqueda de estructura, la exploración y puesta a prueba de estrategias argumentativas y en última instancia anula la búsqueda de un estilo. (p. 27).

6 METODOLOGÍA

6.1. ENFOQUE Y TIPO DE ESTUDIO

Esta investigación se caracteriza por ser exploratoria y descriptiva por cuanto se indagó sobre las Representaciones sociales que tienen los docentes y estudiantes de la Universidad del Tolima sobre el ensayo como género académico. De acuerdo a esto, se puede considerar el enfoque de corte cualitativo como lo plantea Vasilachis (2006) en cuanto que

La investigación cualitativa es utilizada, así mismo, para estudiar organizaciones, instituciones, movimientos sociales, transformaciones estructurales, entre otros. Por su íntima relación con la creación de teoría y por privilegiar el examen de las diferencias por sobre la búsqueda de las homogeneidades, este tipo de indagación habilita a la incorporación de nuevas y renovadas formas de conocer. (p. 7).

Así mismo, los datos del presente trabajo surgieron de una encuesta aplicada a estudiantes de cinco programas de la Universidad del Tolima. A parte de esto, se realizó un grupo de discusión para ampliar y profundizar en las respuestas dadas por los estudiantes en la encuesta y en las concepciones generadas por los docentes en el grupo de discusión. Por otro lado, en el caso de los docentes, se realizó un grupo de discusión que permitió indagar sobre las concepciones que tienen sobre la escritura en el contexto académico y cómo esto se materializa en sus prácticas. Por esto:

Las investigadoras y los investigadores cualitativos observan, interactúan con, transforman y son transformados por otras personas (Gilgun, 2005: 260), su actividad es relacional y la situación, la experiencia o el fenómeno que investigan pueden afectarlos (Cutcliffe, 2003: 141). Quien investiga es el instrumento a través del cual los datos son recolectados y analizados, se

constituye en una/o con la persona que investiga, “camina en sus zapatos” (Savage, 2000), comprende sus puntos de vista. (Citado por Vasilachis, 2006, p. 7).

6.2. PARTICIPANTES Y CONTEXTO

La investigación tomó como universo de estudio a sesenta estudiantes de la Universidad del Tolima, los cuales fueron encuestados y cinco de ellos participaron en el grupo de discusión realizado. En el caso de los docentes, se escogieron también cinco profesores de cinco programas académicos. Esta dinámica permitió aclarar y analizar las concepciones que tienen tanto docentes como estudiantes sobre el ensayo en el contexto universitario.

6.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Es a través del análisis de contenido que se pretende recolectar la información pertinente para desarrollar la investigación mencionada. Pues como lo plantea Páramo (2013)

El análisis de contenido consiste en identificar dentro de un todo (el documento obtenido a partir de determinada fuente) los datos y clasificarlos con base en las diferentes categorías de análisis (esto demanda un ejercicio semántico); describir los contenidos a los que se refieren esos datos e interpretar esos contenidos de acuerdo con los objetivos que se pretenda; se trata pues de investigar el significado simbólico de los mensajes. (p. 214).

De acuerdo con esto, se plantearon tres momentos de la investigación: 1. Momento etnográfico. Caracterizado por el acercamiento primario a la fuente de información. 2. Momento de aplicación. Este momento está encaminado a la recolección de datos e información. 3. Momento de análisis de contenido. Esto es, análisis de los datos e

información recolectada. En cuanto a las Técnicas de investigación, se establecieron, la encuesta y el grupo de discusión. Y finalmente, en cuanto a los instrumentos de la investigación, se pretende utilizar el cuestionario, también una guía de preguntas emergentes en una especie de discusión que será grabada a través de audio. De acuerdo con la información que se logre recolectar, se espera construir la redacción del informe final a través del análisis de las categorías a partir de la triangulación de información.

Tabla 1. Guía de la investigación

Momentos de la investigación	Técnicas de la investigación	Instrumentos de la investigación
1.Etnográfico	Encuesta	Cuestionario
2.Estudio de caso	Grupo de discusión	Guía de preguntas emergentes, grabación en audio
3.Análisis de resultados	Categorización, informe de resultados.	

Fuente: autora

6.1.1 Fase Etnográfica. Fue a través de la búsqueda y acercamiento realizado en la Universidad del Tolima, como se logró conformar la muestra de docentes y estudiantes. En el caso de los docentes, se escogió uno por programa, siendo la muestra en este caso de cinco profesores de diferentes programas académicos y en el caso de los estudiantes, se escogieron sesenta aleatoriamente. Gracias a un primer acercamiento fue posible explicarles la metodología y el fin de la aplicación de la encuesta y la realización del grupo de discusión.

6.1.2 Fase de Aplicación. A través de esta fase se realizó la recolección de la información. Se aplicó la encuesta a los estudiantes y se realizó el grupo de discusión tanto para docentes como estudiantes, lo que permitió identificar y analizar las representaciones sociales que tienen los docentes y estudiantes sobre el ensayo y sobre la escritura también, pues a través del análisis fue posible identificar la estrecha relación que implican estos dos conceptos.

La encuesta estuvo conformada por ocho preguntas que se les realizó a sesenta estudiantes de diferentes programas académicos de la Universidad del Tolima, permitiendo así categorizar las representaciones que los educandos han interiorizado a partir del discurso y las prácticas pedagógicas de los docentes. Así mismo, en el grupo de discusión fue posible confirmar estas representaciones, identificando también algunas prácticas a la hora de escribir.

6.1.3 Fase de Análisis. En esta fase se busca el análisis e interpretación de los datos recolectados, permitiendo llegar a posibles conclusiones y propuestas. Fue a través de los instrumentos aplicados y al análisis de la información lo que permitió identificar las representaciones sociales que tienen los docentes y estudiantes de la Universidad del Tolima sobre el ensayo como género académico y sobre la escritura.

7 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para el procesamiento y análisis de la información se diseñaron tablas con categorías; algunas previamente definidas y otras emergentes de los datos, teniendo en cuenta el número de frecuencias en cada una. Se establecieron categorías globales predominantes y recurrentes que lograran capturar la totalidad de representaciones dadas por los estudiantes en la encuesta y reafirmadas en el grupo de discusión. Las categorías se tabularon y se interpretó la información cualitativamente. (Ortiz, 2011, p. 71)

Tabla 2. Muestra de encuestas aplicadas a estudiantes.

ENCUESTAS POR PROGRAMA					
Sociología	Biología	Enfermería	Topografía	Lic. Básica en C.N.	Total
14	14	14	11	7	60

Fuente: autora

Tabla 3. Muestra grupo de discusión docente.

Grupo de discusión docente					
Fac. de Ingeniería	Fac. Ciencias Humanas	Fac. de Educación	Fac. de Ciencias	Fac. de Tecnologías	Total
Agronomía	Arquitectura	Lic. Básica en Ciencias Naturales	Biología	Topografía	
1 docente	1 docente	1 docente	1 docente	1 docente	5 docentes

Fuente: Autora

7.1 REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LA ESCRITURA ACADÉMICA Y EL ENSAYO: UNA MIRADA DESDE DOCENTES Y ESTUDIANTES.

El objetivo mayor de esta investigación era identificar las concepciones y creencias que tienen los docentes y estudiantes de la Universidad del Tolima sobre la escritura y el ensayo como género académico, y cómo estas creencias influyen en las prácticas pedagógicas de los educadores siendo interiorizadas por los educandos, quienes expresaron y reflejaron en la encuesta y en el grupo de discusión realizados, el pensamiento del profesor. Este objetivo se logró analizando los datos recogidos por medio de los instrumentos mencionados.

A continuación se detallan las representaciones encontradas:

7.1.1. Representación Social de la Escritura como Medio de Comunicación.

Tabla 4. Frecuencias de las concepciones e imaginarios de los estudiantes sobre la escritura.

1. ¿Para usted qué es escribir?					
Categoría Programa	Facultad de Humanidades	Facultad de Ciencias	Facultad de Ciencias de la Salud	Facultad de Tecnología	Facultad de Ciencias de la Educación
	Sociología	Biología	Enfermería	Topografía	Lic. Básica en Ciencias Naturales
1. Representación gráfica de las palabras.	3	1	2	3	2
2. Forma de expresar ideas, pensamientos y emociones.	7	8	9	6	7
3. Medio de comunicación.	3	3	2	1	4
4. Forma de aprendizaje.	1	2	4	1	3
5. Instrumento importante.			1		

Fuente: autora

Es evidente la visión funcionalista que se tiene de la escritura, pues en la tabla 4 se observa la concepción que predomina es que la escritura es una forma de expresar ideas, pensamientos y emociones, es decir, la forma hegemónica que prevalece como representación de los estudiantes universitarios es que la escritura es una forma de expresión y un medio que sirve para transmitir. Esto denota así, un pensamiento

funcionalista y pragmático de la escritura, dejando de lado su verdadera esencia como lo es el ser una herramienta para desarrollar y potenciar el pensamiento, tal cual lo plantea Molano (2005) en su investigación: “La escritura no es sólo un canal de comunicación del conocimiento sino un instrumento para la elaboración cognitiva y, también, en que las tareas de redacción implican un desafío discursivo y cognitivo a la vez” (p. 121)

En este sentido, se puede afirmar a partir del grupo de discusión realizado con los docentes, cómo el pensamiento de los educadores influye en su quehacer pedagógico y por tanto en cómo éste a su vez es el responsable de la interiorización que se presenta en los estudiantes sobre el concepto de escritura:

Escribir para la academia desde mi concepto es tratar de compilar lo que queremos expresar de pronto oralmente pero que lo queremos dejar escrito para que sea de tal forma que sea entendible, que sea agradable hacia un público en general y en particular, tratando pues de ser lo más claro, lo más conciso, lo más explícito sin que se vuelva de pronto un poco engorroso y complicado hacia quien queremos llevarle ese mensaje que estamos escribiendo. (Grupo de discusión de docentes)

En la tabla 5 se observa que los estudiantes escriben mayoritariamente por obligación académica y porque así se aprende más. Es decir, se puede ver cómo la escritura es considerada como un simple instrumento que permite expresar y adquirir información (como se ha venido planteando), más no cómo una herramienta que desarrolla el pensamiento. Esto es coherente con la concepción que tienen los docentes sobre la escritura:

Para mí escribir, es en principio rescatar la memoria de otras personas que se han dedicado a observar, a observar su entorno, a interiorizar sobre los aprendizajes y plasmarlo en un texto, entonces, es una forma de immortalizar un pensamiento, un sentimiento, una percepción desde

cualquier punto de vista de la Ciencia y de las Artes. Entonces, en principio, escribir es ése momento en el cual podemos tenerlo para siempre, porque como bien dice el dicho, lo que está escrito, queda escrito. (Grupo de discusión de docentes)

De acuerdo con esto, se puede decir que, en el grupo de discusión realizado a los docentes, es posible analizar la visión instrumentalista que estos tienen sobre la escritura, pues la ven como un elemento y un medio que sirve para, y no como una forma para potenciar el pensamiento y crear conocimiento.

Tabla 5. Frecuencias de las razones por las cuales escriben en la Universidad.

2. ¿Para qué escribe en la Universidad?					
Categoría Programa	Facultad de Humanidades	Facultad de Ciencias	Facultad de Ciencias de la Salud	Facultad de Tecnología	Facultad de Ciencias de la Educación
	Sociología	Biología	Enfermería	Topografía	Lic. Básica en Ciencias Naturales
1. Para tener un archivo personal.	2	2		3	2
2. Por obligación académica.	3	1	6	2	3
3. Para no olvidar cosas.	1	1			
4. Porque así se aprende más.	4	8	7	3	2
5. Porque permite argumentar ideas.	2			1	
6. Porque permite expresar conocimientos.	2	2	1	2	

Fuente: autora

Los estudiantes escriben cuando son obligados a cumplir con los trabajos asignados en la academia, ya sea que deban presentar informes, ensayos o cualquier otro tipo de texto, sólo son exhortados a escribir cuando se les pide y porque según ellos así aprenden más. Así mismo, en la tabla 4, se reafirma la creencia que tienen los estudiantes de que escribir es importante en la Universidad porque permite expresar ideas y opiniones, representación que es reiterativa en el grupo de discusión: “Sí obvio,

es importante, ya que uno por ese medio puede comunicarse, transmitirse ya escritamente no”

Tabla 6. Frecuencias de las razones por las cuales es importante escribir en la Universidad.

3. ¿Considera importante escribir en la Universidad? ¿Por qué?					
Categoría Programa	Facultad de Humanidades	Facultad de Ciencias	Facultad de Ciencias de la Salud	Facultad de Tecnología	Facultad de Ciencias de la Educación
	Sociología	Biología	Enfermería	Topografía	Lic. Básica en Ciencias Naturales
1. Porque permite expresar ideas y opiniones.	4	3	6	2	3
2. Porque así se aprende más.	7	2	4	8	1
3. Porque permite crear un archivo personal.	1	2	1	1	1
4. Porque es un medio de comunicación.	3	3	2	1	4
5. Porque permite crear conocimiento.	1	4			2
6. Porque permite formar buenos profesionales.	3	4	2	1	2
7. Porque la Universidad lo exige.	2	1	2	3	1

Fuente: autora

7.1.2. Representaciones Sociales del Ensayo

A través de esta investigación, se pudo identificar la amplia gama de concepciones que tienen los docentes y estudiantes de la Universidad del Tolima sobre el ensayo. En el caso de los estudiantes, fue a través de la encuesta aplicada y el grupo de discusión realizado que se pudieron recolectar las siguientes representaciones sociales sobre este género académico, para efectos de análisis se ha agrupado de la siguiente manera:

- El ensayo es desarrollar una idea propia o problemática puntual.
- El ensayo es un tipo de escrito que trata de comunicar.
- El ensayo es un artículo de opinión con una estructura y un fin particular.
- El ensayo es una manera de explicar por escrito un tema o el desarrollo de una investigación.

- El ensayo es la forma de expresar ideas a través de un texto crítico.

Estas representaciones sociales son expresadas por los estudiantes:

Investigadora: ¿Qué es un ensayo para ustedes? Es decir, ¿Qué concepto tienen de ensayo?

Estudiante de Enfermería: Un ensayo, un ensayo qué es, es como sacar una idea principal, y un resumen y como poder, no poder, no mentiras, no una idea principal, sino varias ideas para poder explicar un fenómeno, algo que se quiera explicar no.

Estudiante de Topografía: ensayo, pues es como, es el conjunto de ideas que uno puede transmitir en el papel en tercera persona para dar como una clase de un por qué, y de por qué se desarrolla eso, como transmitir toda, como el desenlace de esas ideas.

Estudiante de Ciencia Política: Para mí un ensayo es un escrito estructurado que le permite al estudiante o a la persona que lo vaya a realizar un mejor entendimiento y comprensión del texto del cual lo está realizando.

Estudiante Lic. En Ciencias Naturales: Es muy importante porque primero cuando se hacen procesos de investigación todo ello tiene que quedar recopilado y se debe hacer comunicación de lo que uno hace en la Universidad, entonces para mí eso es lo fundamental que quede la recopilación de las ideas.

Estudiante de Biología: Para mí un ensayo es un texto argumentativo, en el cual se plasma una discusión y pues doy mi punto de vista acerca del tema que se está tratando. (Grupo de discusión de estudiantes)

Estas concepciones se reafirman en los docentes:

Prof. Facultad de Ciencias: esto del ensayo es como la oportunidad que el estudiante y el profesor tiene para expresar sus puntos de vista, sobre determinada problemática, sobre determinado tema, y al mismo tiempo la oportunidad de acudir a fuentes de información que pueden ser muy variadas,

para poder soportar lo que se va a afirmar, o la opinión que se va a expresar ya, entonces es la oportunidad que los estudiantes tienen así mismo de practicar cómo es eso de las citas bibliográficas que tanto trabajo les cuesta también, incorporar dentro de la redacción las citas, saber cuándo y en qué momento hay que citar autores y que sea digamos la reproducción de todo lo que la persona dijo, sino recogiendo temas e ideas transcendentales. (Grupo de discusión de docentes)

Prof. Facultad de Agronomía: “Eh, bueno, pues para mí, siempre he apropiado el concepto de ensayo, con ensayo crítico, siempre lo he asociado así, entonces eh, pues para mí es reunir información, estado del arte del tema, sí, reunirlo sí, tener una regla de tiempo también muy concreta sobre lo que se sabe del tema sí, hay que hacer una revisión previa, enterarse del tema a tratar, eh una vez se entera, se hace una reflexión del tema, entonces se comienza a escribir de una forma que se involucre la opinión personal del escritor, con el argumento de la bibliografía que se está teniendo en cuenta, también incorpora propuesta, incorpora reflexión, incorpora un estilo del mismo escritor” (Grupo de discusión de docentes).

Esta amplia gama de representaciones sociales sobre el ensayo, conlleva a analizar cómo los docentes pueden tener diferentes concepciones y creencias de lo que es este género académico y cómo se debe elaborar, concepciones que han sido construidas e interiorizadas a través de la formación y el ejercicio docente.

Nos atreveremos a plantear la hipótesis de que los docentes poseen una representación de “ensayo” originada ya sea por la experiencia como productores durante su formación académica o ya como productores durante el ejercicio de su profesión; en cualquiera de los casos, es lógico esperar que en la cotidianidad del aula aparezcan diversas representaciones procedentes de las distintas disciplinas y profesiones. (García, 2004, p. 14)

En este sentido, es necesario que tanto docentes y estudiantes tengan una claridad conceptual sobre el ensayo, que el docente de acuerdo a lo que desea evaluar, a la disciplina y al tipo de texto que desea trabajar con los estudiantes, debe hacer explícitas las normas y pautas que pretende encontrar en los trabajos de los estudiantes. Pues esta aclaración facilitaría el proceso de enseñanza aprendizaje en los educandos, como lo afirma García (2004) en su investigación "...Los estudiantes no comparten las premisas de sus profesores, por lo que se equivocan al no entender los mensajes que éstos les comunican sobre la naturaleza de la escritura del ensayo" (Hounsell, 1987: 123).

Así mismo, de acuerdo a la disciplina y al programa al que pertenezcan docentes y estudiantes, se deben estipular las pautas y normas para la elaboración de ensayos, en el caso de que sea solicitado.

Cada disciplina académica posee su propio método para organizar el conocimiento, y las formas específicas en que se debe escribir para cada área de conocimiento son parte inherente de la propia disciplina" (Creme y Lea, 2000:13). De manera que lo conveniente sería enseñar a los estudiantes a realizar los ensayos específicos del área de conocimiento en la que se están formando. (García, 2004, p. 20).

En este orden de ideas, se hace necesario que el docente sea consciente de la concepción que tiene sobre el ensayo, de las creencias y representaciones que tiene sobre este género académico porque así mismo serán las que se transmitirán a través de su quehacer pedagógico y se consolidarán en las prácticas que más tarde tendrán los estudiantes.

Tabla 7. Frecuencias concepción de ensayo.

4. ¿Qué es un ensayo para usted?					
Categoría Programa	Facultad de Humanidades	Facultad de Ciencias	Facultad de Ciencias de la Salud	Facultad de Tecnología	Facultad de Ciencias de la Educación
	Sociología	Biología	Enfermería	Topografía	Lic. Básica en Ciencias Naturales
1. Es desarrollar una idea propia o problemática puntual.	5	8	2	4	3
2. Es un tipo de escrito que trata de comunicar.	2	4	5	3	2
3. Es un artículo de opinión con una estructura y un fin particular.	2	4	3	1	2
4. Escrito literario.		1		2	
5. Una manera de explicar por escrito un tema o el desarrollo de una investigación.	2	2	2	4	5
6. Es un escrito hablado en tercera persona, donde se da una opinión sobre un tema, señalando puntos de vista.	3	2	4	2	4
7. Es la forma de expresar ideas a través de un texto crítico.	3	2	2	2	1
8. Es un pequeño escrito en el que expresamos nuestras ideas y escribimos lo que pensamos.	2	3	1	2	2
9. Es un texto en el cual se puede argumentar y exponer diferentes puntos de vista y luego llegar a una conclusión.	2	1	1	1	3
10. Es un resumen sobre el tema explicado por la docente, el cual debe llevar normas de escritura.	2	3	1	1	2

Ahora bien, es indispensable que el docente oriente y acompañe al estudiante en la elaboración de ensayos, que se responsabilice del proceso que implica construir este tipo de texto, pues como se puede observar en la tabla 8, sólo algunas veces los docentes orientan y acompañan al estudiante cuando solicita la construcción de este género académico. Y esto sucede porque el docente supone que el estudiante sabe elaborar ensayos, que posee conocimientos previos sobre la elaboración de este tipo de

texto, quedando al descubierto las falencias que trae consigo la reproducción de un currículo oculto, de esa enseñanza implícita que resulta ser perjudicial para la Educación.

Martín (1989) reconoce que es difícil para los docentes explicitar un conocimiento sobre la estructura de los textos que suelen tener de manera implícita, pero insiste en que se debe trabajar para que este conocimiento sea explícito y, de esta manera, destruir el currículo oculto con el que nos desenvolvemos en el aula y ayudar de manera efectiva a los estudiantes. (García, 2004, p. 14)

Tabla 8. Frecuencias del acompañamiento que realiza el docente cuando solicita ensayos.

5. Cuando le solicitan hacer ensayos, ¿Los docentes le dan la orientación y acompañamiento para su elaboración?					
Categoría Programa	Facultad de Humanidades	Facultad de Ciencias	Facultad de Ciencias de la Salud	Facultad de Tecnología	Facultad de Ciencias de la Educación
	Sociología	Biología	Enfermería	Topografía	Lic. Básica en Ciencias Naturales
1. SÍ	3	1	2	6	5
2. ALGUNAS VECES	6	8	7	4	3
3. CASI NUNCA	3	3	1	2	1
4. NUNCA	3	3	3	1	1

Fuente: autora

Por esto, cuando el docente toma el rol de guía en el proceso de construcción de este tipo de texto, el estudiante podrá llevar a cabo la tarea asignada de una forma idónea y eficiente, dejando de lado la posibilidad de copiar y pegar de Internet como suelen hacerlo para poder cumplir con la tarea asignada.

Menor dicho lo que a mí me preocupa siempre también es revisar el proceso, porque si uno revisa el proceso uno puede evitar que haya copia y que realmente lo que también he observado desde digamos el 2006 para acá es cómo, cómo existe esa cultura facilista del copie y pegue, es absolutamente difundida, entonces lo que uno tiene que hacer es construir

estrategias para que no puedan utilizar eso. (Grupo de discusión de docentes)

Por tanto, la idea es que el docente se ponga en el lugar del estudiante y lo acompañe y lo oriente cuando le asigna trabajos escritos. El docente debe ser claro con los estudiantes y explicarles cómo debe presentar los trabajos, no debe suponer que el estudiante sabe, al contrario debe explicarle de forma correcta y concisa para que no existan dudas ni malentendidos que se conviertan en obstáculos para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Porque nuestra enseñanza es fundamentalmente implícita si, uno supone que el que está allá sabe, eso es implícito, pero yo estoy equivocada, no lo sabe entonces lo que queremos es pasar de lo implícito a lo explícito, que en mi programa esté explícito que yo voy a acompañar a los estudiantes en la escritura, les voy a corregir si, que voy a hacerme cargo de eso, porque si eso no está explícito pues yo no lo hago, ¿quién lo va a hacer? (Grupo de discusión de docentes)

En este orden de ideas, ha quedado clara la importancia y la necesidad de hacer explícita la enseñanza, en este caso del ensayo, pues sólo así habrá un mejor entendimiento entre docentes y estudiantes. Como se puede apreciar en la tabla 9, los estudiantes expresaron en la encuesta realizada las pautas que reciben de los docentes para la elaboración de ensayos. Se hace posible observar las múltiples pautas que han expresado los docentes y que los estudiantes han logrado interiorizar; pautas que son a nivel de contenido, de estructura, como de extensión del texto, pero así mismo, se hace posible identificar el currículo oculto y la predilección de una enseñanza implícita al suponerse que el estudiante debe llegar con conocimientos previos a la Universidad: “Ninguna. Se supone que al entrar a la Universidad se debe conocer la estructura del ensayo”. Esto es reafirmado así mismo por los estudiantes en el grupo de discusión:

Se supone que nosotros ya traemos eso del bachillerato, entonces ni un repaso, nada, eso es como ahorita, como ahorita que comenzamos con una profesora que Normas Vancouver y APA, haber listo, yo les acepto eso, pero venga explíquenlos, hágalo y entréguelo, y uno de a dónde, osea yo nunca había manejado eso. (Grupo de discusión de estudiantes)

Tabla 9. Frecuencias de las pautas que da el docente para la elaboración de ensayos.

6. ¿Qué pautas recibe usted por parte del docente para la elaboración de ensayos?					
Categoría Programa	Facultad de Humanidades	Facultad de Ciencias	Facultad de Ciencias de la Salud	Facultad de Tecnología	Facultad de Ciencias de la Educación
	Sociología	Biología	Enfermería	Topografía	Lic. Básica en Ciencias Naturales
1. Explicación breve del concepto de ensayo.			2		
2. Elaboración de una tesis. Hacer lluvia de ideas, hacer varias revisiones, que otras personas lo lean.					1
3. Título, año, No. De edición, ideas principales, ideas secundarias, opinión crítica, conclusiones.					1
4. Introducción, cuerpo del trabajo, conclusión (personal), bibliografía.	3	1	1	1	1
5. Sólo el tema a investigar.	4	1	4	2	1
6. Buena redacción, buena ortografía.	1	2	1	3	
7. Envían bases de datos en donde extraer información.	1	1	2	1	
8. Normas APA, estructura, citas bibliográficas.			5	1	1
9. El número de páginas.		1	3	1	
10. La cantidad de párrafos y tipo de letra.					1
11. Una buena argumentación, cohesión y coherencia, ideas claras.		3		1	
12. Características y conocimientos previos del tema.		1	1	1	
13. Los pasos que se deben tener en cuenta. Lo que por obligación se debe hacer.	2	1	2	1	3
14. Que no haya copia.			2		
15. Asesorías.	1		1		
16. Ninguna. Se supone que al entrar a la Universidad se debe conocer la estructura de un ensayo.	2	4	2	2	3

Fuente: autora

Con esto queda claro cómo los estudiantes presentan dificultades para elaborar los trabajos escritos que son asignados por los docentes, acudiendo entonces al plagio, al copiar y pegar de Internet, sin ni siquiera tomarse el trabajo de redactar con sus propias palabras lo que encuentran en la Web, tal cual lo manifiesta un docente en el grupo de discusión:

Esa es una bonita experiencia la de tratar de descubrir en qué medida los estudiantes están en capacidad de llenar una hoja en blanco porque casi siempre o en la mayoría de las asignaturas que son muy técnicas, se trata de copiar, hacer los ejercicios y pare de contar, pero cuando en ese desarrollo, cualquiera que sea la asignatura, se asignan trabajos prácticos o teóricos y hay que presentar informes, entonces, generalmente en estas cosas de las Ciencias Naturales, el informe incluye los pasos como de un artículo científico, entonces lleva el título de lo que se hizo, la introducción, y ahí es donde uno nota que muchos tienen altas dificultades, porque algunos lo que hacen es fusilar de Internet, copie y pegue no, entonces uno les advierte, no pueden hacer eso. (Grupo de discusión de docentes)

Pero esto sucede porque como se observa en la tabla 7, los estudiantes muchas veces sólo reciben la pauta de “Sólo el tema a investigar” cuando deben elaborar ensayos, quedando entonces a la deriva el proceso de construcción de este tipo de texto que se puede considerar complejo debido a las distintas estructuras que puede presentar como lo argumenta Marisol García Romero de la Universidad de los Andes en su investigación “Aproximación al estudio de las representaciones de los docentes universitarios sobre el ensayo escolar”. En su artículo, la autora argumenta las dificultades que presentan los estudiantes en la elaboración de textos académicos como lo es el resumen, el análisis, la monografía, el ensayo, el informe y el examen precisamente porque muchas veces las representaciones que tienen los estudiantes sobre estos tipos de textos no concuerdan con las de los docentes, generándose así inconformidades y dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje.

Las dificultades que experimentan los alumnos para representarse la tarea de elaboración de un ensayo pueden ser una de las razones por la que una buena parte de los ensayos producidos no satisfacen las expectativas de los docentes (Nelson, 1991); en nuestra opinión, el problema radica en que los textos producidos no se aproximan a las representaciones que los docentes tienen del ensayo y, por lo tanto, esto se refleja en las observaciones que ellos escriben en los textos y, muy probablemente en las bajas calificaciones, lo que se traduce a posteriori en bajo rendimiento académico, tal como lo hemos afirmado en otra investigación. (García, 2004, p.10).

De acuerdo con esto, es necesario que entre el docente y el estudiante haya una negociación, sobre cómo se va a abordar el tema del ensayo y cómo se evaluará dicho tema en las actividades asignadas, pues así habrá mejor entendimiento y todo fluirá de forma correcta en el proceso enseñanza aprendizaje. “Es necesario negociar en el aula los significados que como docentes asignamos a los textos escritos que solicitamos a nuestros estudiantes” (García, 2004, p. 14). Según García (2004), se plantea el poco entendimiento entre docentes y estudiantes sobre el tema del ensayo, puesto que los profesores poseen distintas representaciones sociales sobre este género académico, debido a su trayectoria académica, a los cursos que manejan y a las diferentes disciplinas que trabajan, lo que hace que su concepción de ensayo diverja de la de los estudiantes ocasionándose así un punto de quiebre en la interiorización de este tipo de texto. “...Los estudiantes no comparten las premisas de sus profesores, por lo que se equivocan al no entender los mensajes que éstos les comunican sobre la naturaleza del ensayo” (Hounsell, 1987: 123).

Tabla 10. Frecuencias de los cursos en donde más se elaboran ensayos.

7. ¿En qué cursos le solicitan elaborar ensayos?					
Categoría Programa	Facultad de Humanidades	Facultad de Ciencias	Facultad de Ciencias de la Salud	Facultad de Tecnología	Facultad de Ciencias de la Educación
	Sociología	Biología	Enfermería	Topografía	Lic. Básica en Ciencias Naturales
1. Competencias Comunicativas.	1	2	4	8	6
2. En clases que hay mucha investigación.	1	3	2	2	1
3. Todos los cursos asignados.	4	2	2	3	1
4. En la mayoría de los cursos.	2	2	1	2	1
5. En poder, estado y dominación y diseño de investigación.	2	1	1	2	1
6. Lectoescritura	1	6	1	3	2
7. Invertebrados, Biología celular, Microbiología.		5			2
8. Morfofisiología y Fisiopatología.	1	1	4	2	3
9. Metodología de la Investigación y Seminario de Ética.	1	2	3	1	1

Fuente: autora

Como se puede observar en la tabla 8, el curso de Competencias Comunicativas, es en donde más se elaboran ensayos, es en esta asignatura en donde se supone, se les dan a los estudiantes las herramientas para poder producir este tipo de texto, y además en donde se cree, se les enseña a escribir, pues algunos docentes tienen la creencia de que es este curso y el profesor que lo orienta el responsable de fortalecer la escritura en los educandos, los cuales deben quedar listos y preparadas para poder escribir y rendir académicamente en las otras asignaturas, “lavándose así las manos” y creyendo entonces que deben llegar con conocimientos previos y así no tener el compromiso de explicar ni “tomarse el trabajo” de volver a retomar lo que se piensa ya se debe manejar.

Bueno, en principio, cuando se ingresa a la formación como Licenciados, vemos una asignatura que se llama Competencias Comunicativas, entonces ahí es donde uno aprende a hacer todos los tipos de textos, entonces eso entra entre textos argumentativos y uno empieza a mirar las pautas, todo ello. (Grupo de discusión de estudiantes)

En este orden de ideas, en el contexto universitario se presentan dificultades y problemáticas en cuanto a que no se orienta de la forma correcta este curso. Pues en el grupo de discusión los estudiantes manifestaron su inconformidad en la forma como se trabaja en la materia, consideran que es poco didáctica y por tanto el proceso de enseñanza aprendizaje se ve afectado y no favorece la interiorización de los conocimientos abordados:

Muy poco, solamente en esas Competencias, no más, y como te digo, esa profesora ni ella misma sabe, es más por hacer un mamotreto de libro, que se lo manda uno a argollar y no es más. Por ejemplo la vez pasada nos mandaron a hacer fue una vaina de un artículo y sacar como un tipo ensayo, pero entonces el artículo, pero usted qué va a escribir (risas) lo mismo que está en el artículo porque son vainas muy técnicas, usted no se puede salir de ese entramaje porque es que tiene que ser tal cual como dice. (Grupo de discusión de estudiantes)

Desafortunadamente, el curso de Competencia Comunicativas se ha convertido en la costura de los planes curriculares de algunos programas académicos, pues los estudiantes no son conscientes aún de la importancia de este curso, ni los educandos, ni los docentes, puesto que se considera como el “relleno” que toca ver, la asignatura que toca trabajar como requisito curricular, más no como la oportunidad que se tiene para poder mejorar académicamente, para lograr no solamente escribir de forma correcta, sino también para desarrollar el pensamiento crítico y construir nuevos conocimientos.

Profesor Facultad de Ciencias: En otros tiempos había una asignatura en primero o segundo semestre que se llamaba Redacción Técnica.

Directora de tesis: Todavía la hay, todavía la hay, pero es que ése es el problema de esos cursos, esos cursos han tenido inconvenientes porque los profesores no los han sabido orientar también y eso se convierte entonces en la costura, entonces el estudiante dice: ¡Ay quiten eso y

pónganme una práctica de laboratorio que es más importante que ese curso ahí que ponen a escribir un poco de cosas que humm! Entonces tampoco se han sabido orientar esos cursos y puede que la función sea interesante pero no se ha sabido hacer y de otro lado entonces también los profesores han recargado la responsabilidad en esos cursos si, ah pero para qué si allá están esos cursos que les enseñen allá, yo no tengo por qué enseñarles. (Grupo de discusión de docentes)

Por esto, se puede decir que es necesario implementar estrategias didácticas con el fin de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje sobre el ensayo, es importante que los docentes reflexionen sobre la concepción que tienen sobre el ensayo, y cómo han construido este concepto, pues así será más fácil ser consciente de cómo se piensa sobre dicho objeto o situación, en tanto que al hacer emerger las representaciones sociales será posible generar cambios.

La teoría de las representaciones sociales es una propuesta teórica y metodológica apropiada para entender otra faceta de los procesos educativos: el significado que profesores y estudiantes le adjudican a sus prácticas, a su rol profesional, a su vida, etc. [...] Las representaciones sociales son una herramienta importante para entender los diversos significados que se tejen en los espacios académicos acerca de algo (un plan de estudios, una asignatura, una estrategia metodológica) o alguien (el estudiante, el profesor, el funcionario). (Piña et al. 2008, p. 15)

En este sentido, en el grupo de discusión, se les preguntó a los docentes qué significa para ellos un ensayo, qué es hacer un ensayo, cómo han construido ése concepto, y si les orienta a los estudiantes cómo se debe elaborar este género académico.

Bueno, ahora vamos a tocar un tema más, más concreto y es que por lo general los profesores en la Universidad ponen a los estudiantes a escribir ensayos, me van a hacer un ensayo, la pregunta primero es, ¿Qué es para

ustedes un ensayo? ¿Qué es hacer un ensayo? ¿Cómo han construido ese concepto? ¿Qué es eso? Y segundo, por favor, volvemos a la segunda parte, ustedes cuando ponen a los estudiantes a hacer el ensayo, ¿Les orientan este trabajo? ¿Les dicen primero qué es? ¿Cómo hacerlo, cierto? ¿Cómo lo evalúan? Y finalmente, ¿Les entregan a ellos eso? Para que las correcciones las hagan, o ¿Cómo hacen ese proceso? Entonces primero ¿Qué es el ensayo? Y ¿Si ustedes les orientan los procesos y cómo lo evalúan? (Grupo de discusión de docentes)

Con estas preguntas, cada docente fue dando el concepto que tiene de ensayo, cómo orienta a los estudiantes en la elaboración de este tipo de texto e hicieron comentarios de cómo evalúan a los estudiantes en este proceso. En este último aspecto, los estudiantes manifestaron en su mayoría en el grupo de discusión, que los docentes escriben observaciones sobre los ensayos que les asigna, es decir, no sólo se limitan a colocar la nota (Ver tabla 11), sino que también se realiza una retroalimentación, aunque algunos docentes sí se limitan a escribir sólo la nota, dejando de lado las sugerencias y recomendaciones que se puedan generar:

Investigadora: Cuando les piden ensayos, ¿Cómo los evalúan los profesores?

Estudiante de Enfermería: Con nota, sólo nota y a veces hacen las observaciones sobre el contenido, para que uno no se desenfoque de la idea principal, ortografía no, ellos ni leen, es más lo textual que uno les hace porque para calificarle a 30 o 40 estudiantes es complicado.

Estudiante de Topografía: no con nota, ellos solo leen y miran como más o menos la redacción que hay y le califican a uno y no es más.

Investigadora: Osea tú crees que ellos no leen el trabajo, sino solamente abren la carpeta ponen la nota y ya.

Estudiante de Topografía: Sí, muy pocos, muy pocos califican así que leen y miran todo, no muy pocos los que hacen eso la verdad.

Estudiante de Ciencia Política: En mi programa si son bastante estrictos, realmente no es solo por revisar como en otros programas que a veces la gente suele decir que no, aquí se mira la estructura, la coherencia del texto, ortografía, coherencia, porque realmente estamos en un programa que nos exige escribir de manera correcta.

Estudiante Lic. En Ciencias Naturales: Bueno pues, siempre dan una valoración numérica obviamente, pero entonces yo considero que ellos lo leen y miran como la argumentación, entonces si hay buena argumentación la nota numérica va a ser superior, de eso depende del desarrollo de las ideas.

Estudiante de Biología: Pues los ensayos escritos que he realizado, los profesores, eh osea son muy pocos los que miran y ponen la nota, de resto todos ponen observaciones, subrayan oraciones si algo nos les queda muy claro, eh miran ortografía, tildes, en fin, también la parte de redacción, qué tan clara es la discusión. (Grupo de discusión de estudiantes)

Tabla 11. Frecuencias sobre cómo evalúan los profesores los ensayo

8. ¿Cuándo escribe ensayos, cómo los evalúan los profesores?					
Categoría Programa	Facultad de Humanidades	Facultad de Ciencias	Facultad de Ciencias de la Salud	Facultad de Tecnología	Facultad de Ciencias de la Educación
	Sociología	Biología	Enfermería	Topografía	Lic. Básica en Ciencias Naturales
1. Colocan sólo la nota.	6	3	7	1	2
2. Escriben observaciones sobre el contenido.	8	8	6	9	3
3. Corrigen sólo ortografía.	3	2	2	1	1
4. Otra.	1	2	1	1	2
5. No contestó.			1		

Fuente: autora

Finalmente, se hace necesario generar algunos cambios en lo que respecta a la enseñanza del ensayo en la Universidad del Tolima, pues este género académico se ha convertido en el tipo de texto por excelencia que se trabaja en el contexto universitario. Sin embargo, como se presentó en el análisis, es pertinente que los docentes tomen consciencia de las representaciones sociales que tienen sobre el ensayo, sobre su práctica pedagógica y sobre la finalidad de la escritura, pues de esta forma será posible generar cambios reales con el propósito de que los estudiantes aprendan a escribir en cada disciplina de manera correcta, de manera que puedan comunicar el conocimiento y puedan ser críticos también a la hora de exponerlo.

7.2. PRÁCTICAS DE ESCRITURA QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES A LA HORA DE ELABORAR ENSAYOS.

En el grupo de discusión realizado a los estudiantes, se les preguntó si reciben orientación y acompañamiento por parte de los docentes para la elaboración de los ensayos que éstos les asigna. Y las respuestas de los educandos en su gran mayoría fue negativa, pues éstos expresaron que muy pocas veces o en ningún caso reciben orientación por parte de los profesores cuando deben elaborar ensayos, en tanto que éstos suponen que el alumno debe poseer conocimientos previos sobre qué es un ensayo, cómo se debe elaborar y las normas que se deben tener en cuenta para su realización.

Investigadora: Cuando los docentes le ponen a hacer los ensayos, ¿Le dan acompañamiento y orientación para su elaboración?

Estudiante de Enfermería: No, ellos, se supone que uno ya viene con esas bases desde el bachillerato, pues en nuestra carrera son muy cortantes en eso, porque se supone que uno ya viene con esas bases, pero por lo general pues cuando uno no entiende algo, ellos vuelven a mostrarle a uno, pues igual para hacer un ensayo hay que tener unos pasos, un paso a paso, eso es lo que nos han hecho a nosotros, una retroalimentación de conocimientos previos.

Estudiante de Topografía: Eh, pues en nuestra carrera como tal muy poco, pues ya lo que nosotros vemos es más como Matemáticas sí, entonces lo de escrito es muy poco, entonces pues los profesores no se enfocan mucho en esa clase, sino que pues las basesitas que uno tiene del bachillerato entonces uno las aplica y no es más.

Estudiante de Ciencia Política: En mí programa los profesores obviamente como estamos en un programa de Ciencia Política en donde tenemos que argumentar y escribir, eh sí lo hacen, aunque no lo hacen con mucho énfasis, porque puesto que obviamente en el colegio esa vaina se está enseñando realmente desde primaria, lo rectifican en sexto grado, en séptimo, en décimo y en once se utiliza mucho.

Estudiante Lic. En Ciencias Naturales: Bueno, en principio, cuando se ingresa a la formación como Licenciados, vemos una asignatura que se llama Competencias Comunicativas, entonces ahí es donde uno aprende a hacer todos los tipos de textos, entonces eso entra entre textos argumentativos y uno empieza a mirar las pautas, todo ello.

Estudiante de Biología: Algunos sí, y otros no, otros lo dan como por hecho, otros dicen como investiguen ahí como se hace un ensayo, otros sí dan como una guía dependiendo de los parámetros que ellos quieran calificar u observar en el texto que uno vaya a desarrollar, pero pues unos sí dicen ciertos parámetros adicionales. (Grupo de discusión de estudiantes)

Al no recibir acompañamiento, ni orientación por parte de los docentes, los estudiantes quedan expuestos al plagio, al copie y pegue de Internet, pues al no contar con la guía y asesoramiento del profesor, caen en la cultura del facilismo como lo reconocieron los educadores en el grupo de discusión: “Y ahí es donde uno nota que muchos tienen altas dificultades, porque algunos lo que hacen es fusilar de Internet, copie y pegue no, entonces uno les advierte, no pueden hacer eso”. De acuerdo a esto, se puede decir que es necesario que el docente asuma el rol de guía, de asesor para poder acompañar a

los estudiantes en el proceso de construcción de los ensayos que les asigna. Pues si bien es cierto que las limitaciones son de tiempo, por la cantidad de los estudiantes como afirmaron los educadores en el grupo de discusión, se deben entonces implementar estrategias que permitan la orientación y el acompañamiento del profesor: “Porque nosotros también tenemos limitaciones a veces de tiempo por el número de estudiantes y por la profundidad de lo que se quiere tratar, entonces eso es como lo que lo hace bien”.

Pero desafortunadamente, como se analizó en el grupo de discusión, algunos docentes piensan y descargan su responsabilidad en el curso de Competencias Comunicativas, en donde se supone que se les debe enseñar a escribir a los estudiantes, en donde estos deben adquirir las bases para poder construir los ensayos, o en su defecto, algunos consideran que los estudiantes deben llegar con conocimientos previos a la Universidad, que en el bachillerato se les tuvo que haber enseñado sobre esto, pasando por alto entonces su intervención como educador en el contexto universitario.

Investigadora: Cuando se les aplicó la encuesta, en la pregunta 6. ¿Qué pautas recibe usted por parte del docente para la elaboración de ensayos? Muchos de ustedes respondieron ***“Los pasos que se deben tener en cuenta. Lo que por obligación se debe hacer”*** Por tanto, la pregunta es, qué se debe tener en cuenta a la hora de elaborar ensayos, qué pautas o indicaciones les han dicho los docentes y que por obligación se debe hacer.

Estudiante de Enfermería: No, se supone que nosotros ya traemos eso del bachillerato, entonces ni un repaso, nada, eso es como ahorita, como ahorita que comenzamos como una profesora que Normas Vancouver y Apa, haber listo, yo les acepto eso, pero venga explíquenlos, hágalo y entréguelo, y uno de a dónde, osea yo nunca había manejado eso.

Investigadora: ¿Cómo así? Digamos ellos llegan un buen día y les piden los trabajos y ya, ¿no les explica qué son las Normas APA?

Estudiante de Enfermería: no, pues no tanto como eso, mira te entrego una guía y la guía para mañana trabajo en Normas APA, y cuáles son las Normas APA, ni siquiera le dicen a uno qué son las Normas Apa, ni cuál es el estándar.

Investigadora: ¿Ni siquiera les dicen qué son las Normas Apa? Que son una convención que pertenece a una Comunidad Académica, ¿Ni siquiera eso?

Estudiante de Enfermería: No, ni siquiera eso, se supone que uno ya debe saber eso.

Investigadora: ¿Se supone?

Estudiante de Enfermería: Ese se supone hace que se mate toda la educación.

Investigadora: Porque se supone que a ustedes les tuvieron que haber enseñado eso.

Estudiante de Enfermería: No, o uno muchas veces estaba en el bachillerato y no tomaba con mucha seriedad lo que uno estaba estudiando entonces uno nunca.

Investigadora: Además en el bachillerato si acaso qué es el ensayo, pero por encimita.

Estudiante de Enfermería: No, yo por ejemplo como tal la estructura del ensayo no me la sé ni completa, eso tiene unas partes, tiene un orden, tiene todo. Uno escribía por escribir y ya, ideas principales y ya, redondeé y hágale. (Grupo de discusión de estudiantes)

8 PLANTEAMIENTOS CURRICULARES

De acuerdo con esto, se considera que la Universidad debe tener políticas para poder mejorar la enseñanza aprendizaje del ensayo como género académico. Pues se hace pertinente generar cambios que permitan mejorar las prácticas pedagógicas de los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje con el fin de potenciar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes y así favorecer la construcción de nuevos conocimientos. Para esto, se plantean las siguientes propuestas curriculares que surgieron a partir del análisis realizado.

8.1. INSTITUCIONALIZACIÓN DEL ENSAYO (PLANTEARLO EN EL ACUERDO PEDAGÓGICO)

Establecer la producción de los ensayos en el Acuerdo Pedagógico, facilitaría la planeación y un correcto proceso de su escritura, pues así los docentes planificarían desde el inicio del semestre la realización de este género académico, posibilitando así la orientación y el acompañamiento que necesitan los estudiantes para poder cumplir con la tarea asignada desde el comienzo. Por esto, en el grupo de discusión realizado con los docentes, se llegó a la conclusión de la necesidad de institucionalizar el ensayo, planteándolo entonces en el Acuerdo Pedagógico que se establece en el inicio de cada semestre.

Profesor Facultad de Ciencias: Y como decía la Directora de tesis, que debo decir, nunca lo había pensado como meterlo como objetivo sino que eso se va dando espontáneamente, pero sí sería bueno como institucionalizarlo para poder eh, que nosotros eh, no olvidemos que hay que ayudar a construir en los estudiantes la capacidad de redacción, la capacidad de escribir, eso implica planificación.

En este sentido, institucionalizar el ensayo implicaría tener como objetivo explícito el enseñar a escribir a los estudiantes, el buscar el desarrollo del pensamiento crítico, analítico y creativo en los educandos para favorecer la producción de nuevos conocimientos, logrando así trascender la visión instrumentalista que se tiene de la escritura.

Directora de tesis: La escritura tiene un potencial epistémico que nos ayuda a desarrollar el conocimiento, no solamente un instrumento para tal cosa, sino que es la base de la formación del pensamiento, como dirían muchos teóricos, entre otros por ejemplo Zuleta sí, es la fábrica del pensamiento.

De acuerdo a esto, se puede decir que cada programa en su correspondiente disciplina tendría la responsabilidad de establecer y planear la escritura del ensayo de acuerdo a su base epistémica y conceptual, con el fin de lograr que los estudiantes escriban correcta y académicamente. Para ello, los docentes deben planificar y planear con el objetivo de poder orientar y acompañar a los educandos en este proceso.

Cada disciplina académica posee su propio método para organizar el conocimiento, y las formas específicas en que se debe escribir para cada área de conocimiento son parte inherente de la propia disciplina” (Creme y Lea, 2000:13). De manera que lo conveniente sería enseñar a los estudiantes a realizar los ensayos específicos del área de conocimiento en la que se están formando. (García, 2004, p. 20).

8.2. DISEÑAR ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL TEMA DEL ENSAYOEl diseño de estrategias para desarrollar el tema del ensayo en el contexto universitario, es imprescindible en tanto que permitiría contrarrestar las dificultades y obstáculos que se presentan en el proceso enseñanza aprendizaje de este género académico. Por esto, en el grupo de discusión realizado con los docentes, surgieron propuestas que podrían resultar viables aplicarlas en la Universidad del Tolima:

Profesor de la Facultad de Ciencias: Entonces los estudiantes que tratan de ir a la sombra de los que son dinámicos, de los que sí trabajan, hay que diseñar como estrategias, de cómo hacerlo u obligarlos a que participen activamente, entonces ahí tocaría que abrir espacios de sustentación de su ensayo, entonces que el profesor haga una o dos sesiones en donde a cada grupo le de cinco a diez minutos para sustentar su ensayo y donde cada uno de los integrantes del grupo que hizo el ensayo exponga argumentos.(Grupo de discusión de docentes)

Así mismo, el profesor de la Facultad de Tecnologías propone que se implementen estos cambios en todas las asignaturas de la Universidad, es decir, que los docentes tomen consciencia de la importancia de la escritura no sólo como un instrumento para, sino como una posibilidad de desarrollar el pensamiento en los estudiantes. Por esto, expresó en el grupo de discusión la necesidad de hacer explícito estos cambios para poder mejorar: “Es menester de todos pues que, la tarea que no solo se quede para algunas asignaturas estos trabajos o de estas formas sino en todas implícitamente o explícitamente colocadas en el desarrollo de cada una de las asignaturas”.

Por otro lado, en el grupo de discusión realizado con los estudiantes, surgió así mismo la necesidad de desarrollar estrategias didácticas que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje del ensayo y poder superar las dificultades y obstáculos que se presentan en la actualidad. En el caso por ejemplo del curso Competencias Comunicativas, es indispensable generar cambios pedagógicos que motiven a los estudiantes a tomar este curso en serio y así mismo tomarán consciencia de su importancia en la formación académica.

Investigadora: ¿Tú qué concepto tienes de cursos como Competencias Comunicativas? ¿Qué debería mejorar?

Estudiante de Enfermería: Yo creo que todo, debería ser mucho más dinámica, más enfocada a que uno pudiera verdaderamente a escribir las cosas, de verdad,

a escoger todas esas estructuras del ensayo y fichas todo eso. (Grupo de discusión docente)

Finalmente, en el grupo de discusión realizado con los docentes, surgió la propuesta por parte de la directora de tesis de realizar un proyecto conjunto entre los educadores con el fin de favorecer a los estudiantes en la producción de los trabajos que deben presentar durante el semestre académico. Pues estos muchas veces se ven cargados de trabajos, limitándose así el tiempo de los educandos para cumplir con sus responsabilidades.

Directora de tesis: Por qué no hacemos un proyecto conjunto, por qué no hacemos un trabajo diferente de tal manera que este estudiante no tenga que escribir siete tareas, siete trabajos a siete profesores, sino que de esos siete trabajos haga dos y que esos dos correspondan a estos trabajos mancomunados o colectivamente, es decir, tratar de que de un lado u otro nosotros colaboremos en la escritura de los trabajos de los muchachos que también tienen inconvenientes como nosotros cierto de tiempo, de plata, de lugar, de desplazamiento, de todo lo que nos imaginemos así como lo tenemos nosotros, de qué manera nosotros tenemos que ahorrar esfuerzo o hacer cosas para que los estudiantes logren escribir en nuestras disciplinas de manera académicamente correcta. (Grupo de discusión de docentes)

8 CONCLUSIONES

- Los docentes deben tomar consciencia de las representaciones sociales que tienen sobre la escritura y el ensayo como género académico, pues de esta forma será posible generar cambios reales en su práctica pedagógica favoreciendo así el proceso de enseñanza aprendizaje de este tipo de texto.
- Se debe cambiar la visión instrumentalista que se tiene en el contexto universitario sobre la escritura, pues ésta más que un elemento, es una herramienta que posibilita el desarrollo del pensamiento y la construcción de conocimiento.
- Es pertinente institucionalizar el ensayo en los Acuerdos Pedagógicos que se realizan al inicio del semestre, pues de esta manera los docentes podrán planificar y realizar la orientación y acompañamiento necesario en el proceso de construcción de los ensayos que le asigna a los estudiantes.
- El análisis presentado permite plantear estrategias didácticas que enriquezcan las prácticas pedagógicas de los docentes y así poder generar cambios reales que incidan en el aprendizaje de los estudiantes. Para ello, se propone implementar estrategias didácticas que mejoren la forma de trabajar el curso de Competencias Comunicativas y así poder motivar a los educandos a tomar este curso y exhortarlos a tomar consciencia de su importancia dentro de la formación académica y profesional.

RECOMENDACIONES

Una vez realizado el presente trabajo, se considera necesario realizar las siguientes recomendaciones, que pueden servir de guía y orientación para posteriores investigaciones. Estas son:

- Es importante que los docentes tomen consciencia de las representaciones sociales que tienen sobre el ensayo, pues siendo consciente de la forma en que se piensa, y qué tipo de pensamiento se posee, es posible cambiar las prácticas que interiorizan así mismo los estudiantes.
- Por otro lado, cambiar la visión instrumentalista de la escritura en el contexto universitario posibilitaría trascender la mirada funcionalista y pragmática que se tiene de esta, y se podría visualizar como una herramienta que potencia el pensamiento y permite la construcción del conocimiento.
- Así mismo, la institucionalización del ensayo en los Acuerdos Pedagógicos, permitiría trabajar este género académico con mayor compromiso, en cuanto que los docentes podrían organizar su tiempo y así prestar asesoría y mayor acompañamiento a los educandos en el proceso de elaboración asignado, evitando la cultura del copie y pegue, tan difundida en la universidad.
- De igual forma, se recomienda plantear estrategias didácticas que permitan trabajar el tema del ensayo en las diferentes asignaturas y programas académicos de la Universidad del Tolima, con el fin de propender por el buen e idóneo desempeño de los estudiantes en este proceso.
- Finalmente, se propone cambiar y/o mejorar la metodología que se utiliza en la asignatura Competencias Comunicativas para trabajar el tema del ensayo y las temáticas que por lo general se abordan en esta asignatura, pues al modificar y adecuar la práctica pedagógica, el docente puede lograr motivar a los estudiantes y favorecer así mismo el proceso enseñanza aprendizaje de los contenidos temáticos propendiendo así por un cambio en la percepción que los educandos tienen de esta materia.

REFERENCIAS

- Abric, J. (1994). *Prácticas sociales y representaciones*. México D. F., México: Ediciones Coyoacán.
- Camps, A. y Castelló, M. (2013). La escritura académica en la universidad. *REDU Revista de Docencia Universitaria*. Número Monográfico dedicado a *Academic Writing*. Vol.11 (1) Enero-Abril. pp. 17-36. Recuperado el (fecha de consulta) en <http://www.red-u.net>
- Carlino, P. (2003). Representaciones sobre la escritura y formas de representarla en universidades de América del Norte. *Revista de Educación*, (336), 143-168.
- Carlino, P. (2005a). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Fumero, F (1997). *El ensayo como tipo de texto*. Caracas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- García, M. (2004). Aproximación al estudio de las representaciones de los docentes universitarios sobre el “ensayo escolar”. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 9 9-34.
- García, M.; Duque, D (1998). *Influencia de las concepciones previas en la elaboración de textos académicos escritos*. Ponencia presentada en el XIV Encuentro Nacional de Educadores, Coro (Venezuela) del 27 al 30 de septiembre de 1998. Universidad Francisco de Miranda.
- Jodelet, D. (1984). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En Moscovici, S. (1984) *Psicología Social II* (pp. 379-746). Barcelona, España: Paidós.
- Lerner, D. (2014). *La lectura y la escritura más allá de la escuela*. Recuperado de: <http://www.las2orillas.co/la-lectura-y-la-escritura-mas-alla-de-la-escuela/>

- Molano, L. (2007). Concepciones de profesores y estudiantes sobre la escritura académica en la Universidad Icesi. *Revista Lenguaje*, (35), 119-146.
- Moscovici, S. (1984). *Psicología Social, I - Influencia y cambio de actitudes, Individuos y grupos*. Barcelona: Paidós.
- Ortiz, E. (2009). *Representaciones Sociales de la Escritura y la Lectura en la Educación Básica y Media*. Universidad del Tolima. Recuperado de: <http://www.scielo.org.ve/pdf/nu/v21n26/art05.pdf>
- Pagès, J (1999). Las representaciones previas de los estudiantes de maestro de ciencias sociales, geografía e historia. *Teoría y didáctica de las ciencias sociales*, 4, 161-178.
- Páramo, P. (2008). *La investigación en la Ciencias Sociales, técnicas de la recolección de la información*, Bogotá, Universidad Piloto de Colombia.
- Pérez, M. (2002). Competencias y proyecto pedagógico. *Elementos básicos del ensayo argumentativo*. Bogotá. UNIBIBLOS. Universidad Nacional de Colombia.
- Ramírez, M. (2005). Representaciones sobre la lectura de textos académicos de estudiantes y profesores en la Tesis de Maestría. Universidad del Valle. Biblioteca Mario Carvajal.
- Russoto, R (1989). La técnica del ensayo: Un instrumento para la enseñanza de la redacción. *Letras*, 46, 83-91.

ANEXOS

Anexo A. Formato de encuesta para estudiantes.



Universidad del Tolima
Maestría en Educación
Línea de Didáctica de la Lengua Castellana
Investigadora: María Fernanda Molano H.



Formato de encuesta

PROPÓSITO: El propósito que tiene la siguiente encuesta es identificar qué piensan los estudiantes sobre la escritura y el ensayo y cómo esas ideas influyen en la elaboración de este género académico en el contexto universitario.

1. ¿Para usted qué es escribir?

2. ¿Para qué escribe en la Universidad?

3. ¿Considera importante escribir en la Universidad? ¿Por qué?

4. ¿Qué es un ensayo para usted?

5. Cuándo le solicitan hacer ensayos, ¿Los docentes le dan la orientación y acompañamiento para su elaboración?

6. ¿Qué pautas recibe usted por parte del docente para la elaboración de ensayos?

7. ¿En qué cursos le solicitan elaborar ensayos?

8. ¿Cuándo escribe ensayos, cómo los evalúan los profesores?

- a. Colocan sólo la nota.
- b. Escriben observaciones sobre el contenido.
- c. Corrigen sólo ortografía.
- d. Otra, ¿Cuál?

Anexo B. Formato de preguntas trabajadas dentro del grupo de discusión de estudiantes.



Universidad del Tolima
Maestría en Educación
Línea de Didáctica de la Lengua Castellana
Investigadora: María Fernanda Molano H.



Grupo de Discusión Estudiantes

PROPÓSITO: El propósito que tiene el grupo de discusión a realizar es identificar qué piensan los estudiantes acerca del ensayo como género académico y cómo esas ideas influyen en su elaboración.

1. ¿Para usted qué es escribir?
2. ¿Para qué escribe en la Universidad?
3. ¿Considera importante escribir en la Universidad? ¿Por qué?
4. ¿Qué es un ensayo para usted?
5. Cuando le solicitan hacer ensayos, ¿Los docentes le dan la orientación y acompañamiento para su elaboración?
6. ¿Qué pautas recibe usted por parte del docente para la elaboración de ensayos?
7. ¿En qué cursos le solicitan elaborar ensayos?
8. ¿Cuándo escribe ensayos, cómo los evalúan los profesores?
 - a. Colocan sólo la nota.
 - b. Escriben observaciones sobre el contenido.
 - c. Corrigen sólo ortografía.
 - d. Otra, ¿Cuál?

Anexo C. Transcripción grupo de discusión estudiantes.

Investigadora: Realiza la presentación de los estudiantes y el motivo del encuentro.

Investigadora: Buenas tardes. Gracias por su asistencia. La idea es realizar unas preguntas que se les realizó en una encuesta con el fin de recoger una información sobre lo que ustedes piensan del ensayo y cómo éste es abordado en la Universidad. Por tanto, les realizaré unas preguntas y cada uno de ustedes puede darnos un aporte ágil para que la conversación vaya fluyendo alrededor de este tema. La primera pregunta es ¿Para ustedes qué es escribir en la Universidad? ¿Quién quiere comenzar?

Estudiante de Enfermería: Para mí es estructurar o darle un marco a una idea, algo que se quiere transmitir pero con una estructura.

Estudiante de Topografía: bueno, pues escribir es básicamente es expresar lo que uno tiene para dar a otra persona, para que ella lo entienda en ese mismo contexto. Eh, y pues ya dependiendo en qué contexto lo tome uno.

Estudiante de Ciencia Política: Para mí escribir más allá de una forma de comunicación escrita obviamente escrita nos lleva también a expresar sentimientos, pensamientos, ideas, críticas, es una forma de expresión más allá que una forma de comunicación.

Estudiante Lic. En Ciencias Naturales: Bueno escribir es un proceso que implica la comunicación de ideas a través de palabras, frases en todo lo que ello implica.

Estudiante de Biología: Para mí escribir es plasmar ideas, plasmar no sé discusiones, o pensamientos, pues acerca, depende para qué se vaya a realizar la escritura, básicamente es eso.

Investigadora: Bueno ¿Para qué escriben en la Universidad?

Estudiante de Enfermería: Pues a fin a mi carrera, como todos manejan modelos y teorías, pues entonces hay que estar escribiendo mucho para poder argumentar todo, toda, pues todo lo que uno va a ver en la carrera, para eso uno escribe, debido a lo que

yo estoy estudiando es como argumentar lo que yo estoy viendo todos los días para poderlo poner en práctica.

Estudiante de Topografía: Pues ya en la Universidad es algo como más fundamentado, ya uno escribe para sí mismo y para los demás, para que ellos entiendan lo que uno está expresando y las ideas que uno tiene, eh, es también como un medio de comunicación para dependiendo si es para algún ensayo o algún trabajo, entonces tiene diferentes formas de uno mirarlo.

Estudiante de Ciencia Política: bueno en la universidad escribo en específico porque es una forma de perfeccionar mi comunicación, mi expresión textual, y obviamente en mi carrera es muy importante saber argumentar y saber escribir, pues porque escribimos para profesores, para docentes y para público en general.

Estudiante Lic. En Ciencias Naturales: Precisamente para comunicar ideas, para organizar información, bueno en la Universidad se abre el paso al análisis, a la investigación, entonces eso es primordial para el proceso.

Estudiante de Biología: Para desarrollar las competencias lectoescrituras, lectoescritoras, pues que se requieren para los diferentes cursos y para las diferentes como trabajos o habilidades que se van desarrollando en el paso de la carrera.

Investigadora: Listo. ¿Consideran importante escribir en la Universidad? ¿Por qué?

Estudiante de Enfermería: Pues en la Universidad pues es muy importante escribir, pues al igual esto es una Alma Máter y es como, donde uno crea esa cultura de estudio no, entonces escribir es como de pronto el marco más importante de toda la Universidad, escribir es poder transmitir las ideas que uno tiene.

Estudiante de Topografía: Sí obvio, es importante, ya que uno por ese medio puede comunicarse, transmitirse ya escritamente no.

Estudiante de Ciencia Política: Sí, realmente es muy importante, y obviamente en mi programa académico es una de las bases que es obviamente escribir, y como te sigo rectificando la comunicación textual que es muy importante en nuestro ámbito académico.

Estudiante Lic. En Ciencias Naturales: Es muy importante porque primero cuando se hacen procesos de investigación todo ello tiene que quedar recopilado y se debe hacer comunicación de lo que uno hace en la Universidad, entonces para mí eso es lo fundamental que quede la recopilación de las ideas.

Estudiante de Biología: Sí, obviamente es importante precisamente para desarrollar esas capacidades, para adquirir vocabulario, para adquirir como habilidad, y pues así mismo digamos lo que es en mi carrera es muy, muy necesario pues porque es una carrera más enfocada a la investigación, para eso se requiere muchas habilidades lectoescritoras.

Investigadora: ¿Qué es un ensayo para ustedes? Es decir, ¿Qué concepto tienen de ensayo?

Estudiante de Enfermería: Un ensayo, un ensayo qué es, es como sacar una idea principal, y un resumen y como poder, no poder, no mentiras, no una idea principal, sino varias ideas para poder explicar un fenómeno, algo que se quiera explicar no.

Estudiante de Topografía: ensayo, pues es como, es el conjunto de ideas que uno puede transmitir en el papel en tercera persona para dar como una clase de un por qué, y de por qué se desarrolla eso, como transmitir toda, como el desenlace de esas ideas.

Estudiante de Ciencia Política: Para mí un ensayo es un escrito estructurado que le permite al estudiante o a la persona que lo vaya a realizar un mejor entendimiento y comprensión del texto del cual lo está realizando.

Estudiante Lic. En Ciencias Naturales: Es muy importante porque primero cuando se hacen procesos de investigación todo ello tiene que quedar recopilado y se debe hacer comunicación de lo que uno hace en la Universidad, entonces para mí eso es lo fundamental que quede la recopilación de las ideas.

Estudiante de Biología: Para mí un ensayo es un texto argumentativo, en el cual se plasma una discusión y pues doy mi punto de vista acerca del tema que se está tratando.

Investigadora: Cuando los docentes le ponen a hacer los ensayos, ¿Le dan acompañamiento y orientación para su elaboración?

Estudiante de Enfermería: No, ellos, se supone que uno ya viene con esas bases desde el bachillerato, pues en nuestra carrera son muy cortantes en eso, porque se supone que uno ya viene con esas bases, pero por lo general pues cuando uno no entiende algo, ellos vuelven a mostrarle a uno, pues igual para hacer un ensayo hay que tener unos pasos, un paso a paso, eso es lo que nos han hecho a nosotros, una retroalimentación de conocimientos previos.

Estudiante de Topografía: Eh, pues en nuestra carrera como tal muy poco, pues ya lo que nosotros vemos es más como Matemáticas sí, entonces lo de escrito es muy poco, entonces pues los profesores no se enfocan mucho en esa clase, sino que pues las basesitas que uno tiene del bachillerato entonces uno las aplica y no es más.

Estudiante de Ciencia Política: En mí programa los profesores obviamente como estamos en un programa de Ciencia Política en donde tenemos que argumentar y escribir, eh sí lo hacen, aunque no lo hacen con mucho énfasis, porque puesto que obviamente en el colegio esa vaina se está enseñando realmente desde primaria, lo rectifican en sexto grado, en séptimo, en décimo y en once se utiliza mucho.

Estudiante Lic. En Ciencias Naturales: Bueno, en principio, cuando se ingresa a la formación como Licenciados, vemos una asignatura que se llama **Competencias Comunicativas**, entonces ahí es donde uno aprende a hacer todos los tipos de textos, entonces eso entra entre textos argumentativos y uno empieza a mirar las pautas, todo ello.

Estudiante de Biología: Algunos sí, y otros no, otros lo dan como por hecho, otros dicen como investiguen ahí como se hace un ensayo, otros sí dan como una guía **dependiendo de los parámetros que ellos quieran calificar u observar en el texto que uno vaya a desarrollar**, pero pues unos sí dicen ciertos parámetros adicionales.

Investigadora: ¿Qué pautas recibe por parte del docente para la elaboración de ensayos? Osea ¿les da la estructura o les dice qué hacer?

Estudiante de Enfermería: pues ellos nos dan una idea principal y de ahí uno ya comienza a buscar ideas principales y va argumentando la idea, como tal esa es la base del ensayo no.

Estudiante de Topografía: Eh las pautas pues no, más que todo son unos pasos, a uno le dan unos pasos y en esos pasos uno va haciendo el ensayo a medida de esos pasos.

Estudiante de Ciencia Política: Eh obviamente lo más importante, la estructura del ensayo, pues básicamente van tres partes, que sea un texto coherente, que sea un texto que ejemplifique lo entendido del texto y lo más importante.

Estudiante Lic. En Ciencias Naturales: Bueno, en principio pues se nos explicó la forma que debe tener un ensayo, que tiene un inicio, un desarrollo, unas conclusiones, eh que deben ser desarrollados con base a una tesis, una idea problema, eh bueno, entonces esas son las pautas que le dan a uno, más sin embargo cuando dejan los ensayos los profesores vuelven y recalcan.

Estudiante de Biología: Eh pues yo creo que depende de cada curso, depende de cada enfoque que se le vaya a dar al texto, pues no sé de pronto una discusión detallada acerca, haciendo énfasis más en un tema que en otro y obviamente el punto de vista en la discusión propio.

Investigadora: ¿En qué cursos les solicitan elaborar ensayos?

Estudiante de Enfermería: En Enfermería Comunitaria y en Adulto Mayor. Pues las otras materias en donde las pedían como las básicas, entonces más que todo en mi carrera en Anatomía, entonces los ensayos los hacen más que todo uno en enfermería comunitaria.

Estudiante de Topografía: En los primeros semestres, hay dos materias que se llaman **Competencias** y otra pero ya es muy poco lo que vemos, es una que se llama Fototrametría pero es solo uno más de repaso y ya nada más.

Estudiante de Ciencia Política: Eh nosotros, en nuestro programa académico, hacemos ensayos más que todo digamos en materias como teorías, teoría general de la ciencia política, teoría general de la ciencia política contemporánea, ahí más que todo nos exigen más ensayos.

Estudiante Lic. En Ciencias Naturales: Bueno, pues yo diría que desde primer semestre en todas las materias, las asignaturas de Pedagogía hay asignaturas como

disciplinarios como Biología, Biología también muchas, muchas solicitan ensayos, yo creo que en todos los semestres siempre hay asignaturas que exigen la realización de ensayos.

Investigadora: ¿Pero en tu carrera, es decir en la Lic. En Ciencias Naturales?

Estudiante Lic. En Ciencias Naturales: Sí, en mi Licenciatura claro, voy a poner el ejemplo Competencias Comunicativas, voy a poner el ejemplo de Propedéutica al iniciar, Biología Celular, Técnicas de Laboratorio, Constitución Política, bueno, yo diría que casi en todas, Práctica Docente.

Estudiante de Biología: Pues en lo que es la carrera de Biología, ensayos como tal no nos solicitan realizar, nos solicitan realizar más informes, informes a manera de artículo científico y pues ahí se plasma una discusión, un análisis de resultados, unas conclusiones, y pues no sé tiene como cierta similitud de pronto, pero pues ensayos como tal, de pronto en el curso de humanística, sí.

Investigadora: Cuando les piden ensayos, ¿Cómo los evalúan los profesores?

Estudiante de Enfermería: Con nota, sólo nota y a veces hacen las observaciones sobre el contenido, para que uno no se desenfoque de la idea principal, ortografía no, ellos ni leen, es más lo textual que uno les hace porque para calificarle a 30 o 40 estudiantes es complicado.

Estudiante de Topografía: no con nota, ellos solo leen y miran como más o menos la redacción que hay y le califican a uno y no es más.

Investigadora: Osea tú crees que ellos no leen el trabajo, sino solamente abren la carpeta ponen la nota y ya.

Estudiante de Topografía: Sí, muy pocos, muy pocos califican así que leen y miran todo, no muy pocos los que hacen eso la verdad.

Estudiante de Ciencia Política: En mi programa si son bastante estrictos, realmente no es solo por revisar como en otros programas que a veces la gente suele decir que no, aquí se mira la estructura, la coherencia del texto, ortografía, coherencia, porque realmente estamos en un programa que nos exige escribir de manera correcta.

Estudiante Lic. En Ciencias Naturales: Bueno pues, siempre dan una valoración numérica obviamente, pero entonces yo considero que ellos lo leen y miran como la argumentación, entonces si hay buena argumentación la nota numérica va a ser superior, de eso depende del desarrollo de las ideas.

Estudiante de Biología: Pues los ensayos escritos que he realizado, los profesores, eh osea son muy pocos los que miran y ponen la nota, de resto todos ponen observaciones, subrayan oraciones si algo nos les queda muy claro, eh miran ortografía, tildes, en fin, también la parte de redacción, qué tan clara es la discusión.

Investigadora: Cuando se les aplicó la encuesta, en la pregunta 6. ¿Qué pautas recibe usted por parte del docente para la elaboración de ensayos? Muchos de ustedes respondieron ***“Los pasos que se deben tener en cuenta. Lo que por obligación se debe hacer”*** Por tanto, la pregunta es, qué se debe tener en cuenta a la hora de elaborar ensayos, qué pautas o indicaciones les han dicho los docentes y que por obligación se debe hacer.

Estudiante de Enfermería: No, se supone que nosotros ya traemos eso del bachillerato, entonces ni un repaso, nada, eso es como ahorita, como ahorita que comenzamos como una profesora que Normas Vancouver y Apa, haber listo, yo les acepto eso, pero venga explíquenos, hágalo y entréguelo, y uno de a dónde, osea yo nunca había manejado eso.

Investigadora: ¿Cómo así? Digamos ellos llegan un buen día y les piden los trabajos y ya, ¿no les explica qué son las Normas APA?

Estudiante de Enfermería: no, pues no tanto como eso, mira te entrego una guía y la guía para mañana trabajo en Normas APA, y cuáles son las Normas APA, ni siquiera le dicen a uno qué son las Normas Apa, ni cuál es el estándar.

Investigadora: ¿Ni siquiera les dicen qué son las Normas Apa? Que son una convención que pertenece a una Comunidad Académica, ¿Ni siquiera eso?

Estudiante de Enfermería: No, ni siquiera eso, se supone que uno ya debe saber eso.

Investigadora: ¿Se supone?

Estudiante de Enfermería: Ese se supone hace que se mate toda la educación.

Investigadora: Porque se supone que a ustedes les tuvieron que haber enseñado eso.

Estudiante de Enfermería: No, o uno muchas veces estaba en el bachillerato y no tomaba con mucha seriedad lo que uno estaba estudiando entonces uno nunca.

Investigadora: Además en el bachillerato si acaso qué es el ensayo, pero por encimita.

Estudiante de Enfermería: No, yo por ejemplo como tal la estructura del ensayo no me la sé ni completa, eso tiene unas partes, tiene un orden, tiene todo. Uno escribía por escribir y ya, ideas principales y ya, redondeé y hágale.

Investigadora: O la estructura digamos como tradicional o convencional, inicio, desarrollo y conclusión y esa es una estructura que va en todos los textos, es decir, en todos los tipos de texto. ¿Tú crees que la educación que brinda la Universidad para la elaboración de textos es realmente escasa? Osea, cuando hablo no solamente de ensayos sino que en el caso de ustedes me imagino que son más otros tipos de textos, como informes, bueno, entre otros.

Estudiante de Enfermería: No, lo de nosotros es más Fisiológico, Biológico, más.

Investigadora: ¿Pero entonces cuando los ponen a escribir siempre son ensayos u otros tipos de texto?

Estudiante de Enfermería: Nosotros casi nunca escribimos, cuando entregamos trabajos es copie y pegue y ya, copie y pegue y ya, sii, estructure y ya, pero que nos pongan a escribir, a inventarnos algo, o a sustentar algo no, porque hay carreras por ejemplo como Comunicación, que a ellos los ponen, yo he visto, a inventar textos, nosotros no nada de eso. Nosotros no contamos con eso, porque lo de nosotros es más fisiológico, más biológico.

Investigadora: ¿Pero sí les piden hacer ensayos?

Estudiante de Enfermería: Muy poco, solamente en esas Competencias, no más, y como te digo, esa profesora ni ella misma sabe, es más por hacer un mamotreto de libro, que se lo manda uno a argollar y no es más. Por ejemplo la vez pasada nos mandaron a hacer fue una vaina de un artículo y sacar como un tipo ensayo, pero entonces el artículo, pero usted qué va a escribir (risas) lo mismo que está en el artículo porque son

vainas muy técnicas, usted no se puede salir de ese entramaje porque es que tiene que ser tal cual como dice.

Investigadora: ¿Tú qué concepto tienes de asignaturas como Competencias Comunicativas? ¿Qué debería mejorar?

Estudiante de Enfermería: Yo creo que todo, debería ser mucho más dinámica, más enfocada a que uno pudiera verdaderamente a escribir las cosas, de verdad, a escoger todas esas estructuras del ensayo y fichas todo eso

Investigadora: ¿Usted cree que el docente sí se debería tomar el trabajo de corregir, de decir, venga estudiante le corrijo esto, agregue esto o por ejemplo hacer un intercambio de textos y hacer una retroalimentación?

Estudiante de Enfermería: Claro. Entonces uno como llega se va.

Investigadora: ¿Pero otros docentes lo hacen?

Estudiante de Enfermería: No, ninguno lo hace. Todos son iguales.

Anexo D. Formato de preguntas trabajadas dentro del grupo de discusión de docentes.



Universidad del Tolima
Maestría en Educación
Línea de Didáctica de la Lengua Castellana
Investigadora: María Fernanda Molano H.



Grupo de Discusión Estudiantes

PROPÓSITO: El propósito que tiene el grupo de discusión a realizar es identificar qué piensan los docentes acerca del ensayo como género académico y cómo esas ideas inciden en su práctica pedagógica.

1. ¿Para usted qué es escribir profesor?
2. ¿Es importante la escritura?
3. ¿Qué es para usted un ensayo?
4. ¿Solicita ensayos en su asignatura?
5. ¿Con qué finalidad solicita la elaboración de ensayos por parte de los estudiantes?
6. ¿Conoce otro tipo de género discursivo a parte del ensayo?
7. ¿Qué parámetros exige en la elaboración de ensayos por parte de los estudiantes?
8. ¿Ofrece asesoría y/o acompañamiento a los estudiantes a la hora de asignarle la elaboración de ensayos?
9. Cuando asigna la elaboración de ensayos, ¿Cómo evalúa a los estudiantes?
 - a. Coloca sólo la nota.
 - b. Escribe observaciones sobre el contenido.
 - c. Corrige sólo ortografía.
 - d. Otra, ¿Cuál?

Anexo E. Transcripción del grupo de discusión de docentes.

Directora de tesis: Realiza la presentación de los docentes y el motivo del encuentro.

Directora de Tesis: Primera pregunta: ¿Para ustedes qué es escribir en la Academia? Cada uno de ustedes puede darnos un aporte ágil para que la conversación vaya fluyendo alrededor de este tema. ¿Quién quiere comenzar?

Prof. Facultad De Tecnologías: Bueno, muy buenos días, escribir para la academia desde mi concepto es tratar de compilar lo que queremos expresar de pronto oralmente pero que lo queremos dejar escrito para que sea de tal forma que sea entendible, que sea agradable hacia un público en general y en particular, tratando pues de ser lo más claro, lo más conciso, lo más explícito sin que se vuelva de pronto un poco engorroso y complicado hacia quien queremos llevarle ese mensaje que estamos escribiendo.

Prof. Facultad de Educación: Bueno, en cierta manera yo diría que es como sistematizar el ejercicio docente que uno realiza para que quede plasmado en un documento.

Prof. Facultad de Humanidades: Bueno, yo creo que escribir para la Academia también incluye lo que está por fuera de la Academia, por ejemplo si pensamos en las Humanidades o en las Artes ahí uno puede ver expresado a través de la Literatura un ejemplo de cómo pueden haber escrituras de novela, de cuento, y si uno piensa, por ejemplo, a nivel de la reflexión académica, pues puede hablar claro de ensayos, pero también artículos que sean reflexivos, o también artículos que digamos comuniquen, por ejemplo en determinado momento los artículos científicos tienen que darse en un lenguaje más accesible para la gente, entonces es ahí cuando se vehiculiza un artículo que comunique más que digamos un lenguaje técnico-científico no. Podemos poner como ejemplo al profesor Gonzalo Palomino, muy importante de acá de la Universidad del Tolima, cuyos escritos él los hacía con el objetivo, de que la gente, cualquier tipo de gente, gente del común se enterara de cuáles eran los problemas ecológicos, graves para el medio ambiente que podía haber, por ejemplo cuando se utilizaban dragas, cuando se hacía implementación de minería con diferentes técnicas, entonces, considero

que escribir para la Academia debe tener en cuenta que también hay que escribir para por fuera de la Academia, en cualquier género y tipo de escritura.

Prof. Facultad de Ciencias: Realmente es un tema muy amplio, dado que hay diferentes comunidades académicas, entonces dependiendo del público al que se va a dirigir lo que se está escribiendo, así mismo será el rigor científico o también muy fácil de expresión, para que llegue a (muchos) diversos niveles académicos, entonces un nivel académico bien especializado requiere un alto rigor de redacción científico y así mismo de contenido. Un nivel general al que vaya dirigido lo que se escribe, entonces requiere no tanto rigor, sino algo que sea agradable al lector, que lo motive fácilmente y de esa manera tendrá que saber combinar varias estrategias para poder ser leído con agrado, ya. En las comunidades científicas especializadas basta con que el tema sea de interés para esa especialidad, mientras que en las comunidades generales hay que tener mucho más, digamos, facilidad de redacción, de expresión para llegar a todo el mundo, y eso hace que el que escribe tenga que antes de iniciar su texto analizar hacia qué grupo va dirigido.

Prof. Facultad de Agronomía: Hola, buenos días. Pues para mí escribir, es en principio rescatar la memoria de otras personas que se han dedicado a observar, a observar su entorno, a interiorizar sobre los aprendizajes y plasmarlo en un texto, entonces, es una forma de immortalizar un pensamiento, un sentimiento, una percepción desde cualquier punto de vista de la Ciencia y de las Artes. Entonces, en principio, escribir es ése momento en el cual podemos tenerlo para siempre, porque como bien dice el dicho, lo que está escrito, queda escrito. Entonces por un lado eso, immortalizar esos talentos, segundo, escribir es una magia, es algo que reivindica el ejercicio de la docencia, es algo que todos los seres humanos necesitamos incorporar en la vida, y pues nosotros como maestros tenemos una gran responsabilidad en cuanto a la escritura, porque como bien lo decía el profesor de la Facultad de Ciencias, eh, estamos también motivando al lector, sí, entonces desde el rescate de lo aprendido y la motivación de lo que está por aprender. Segundo, eh, creo que la escritura es un código universal que se debe fomentar, desde que empezó digamos, nuestros primeros pasos en el aprendizaje en el preescolar o en la primaria, siempre se trata de que tengamos bien una estructura de pensamiento bien formada o bien fundamentada para saber leer, escribir, sumar y restar. La gente que, el

ser humano como que alcanza esa sinergia entre esas cuatro competencias o habilidades, esas combinaciones le permiten hacer avanzar la ciencia, crear ciencia y conciencia, entonces para mí escribir es un privilegio, eh aprender escribir, saber escribir, querer escribir y seguir escribiendo.

Directora de tesis: bueno, eh voy a arrancar con una cuestión que mencionaba la profesora de Agronomía y el profesor de Ciencias, y es una pregunta, y es la siguiente, ustedes como profesores de la Universidad que orientan sus cátedras a los estudiantes, obviamente que si ustedes observan, aquí no hay ningún profesor del área de Lenguaje porque no era mi interés, ni tampoco era el interés de la estudiante traer profesores expertos en Lenguaje, no nos interesa eso, ustedes son de otras disciplinas, pero la pregunta es, teniendo en cuenta que la escritura es un elemento fundamental en sus disciplinas como decía el profesor de la Facultad de Ciencias también en sus propias comunidades académicas, ustedes tienen como un objetivo explícito en sus disciplinas enseñar a los estudiantes a escribir en sus disciplinas, lo tienen como objetivo explícito, o cómo lo hacen, de qué manera realizan este trabajo con los estudiantes, de tal modo que ustedes saben que ustedes piden trabajos, entonces ustedes les orientan los trabajos a los estudiantes y lo tienen como un objetivo explícito en sus programas? Podemos comenzar entonces por acá.

Prof. Facultad de Agronomía: Bueno, eh, muchas veces cuando uno traza qué va a enseñar o cómo lo va a enseñar, eh obviamente esa reflexión se hace cada semestre, porque hacerlo solo una vez, estaríamos que casi congelados en el tiempo, entonces siempre trato de hacer como un ejercicio al inicio del semestre y ver este semestre cómo lo puedo hacer diferente o cómo puedo incorporar también lo que traen los estudiantes para que uno pueda aprender. Entonces por el área de desempeño que tengo, que es *Climatología, Meteorología, Riegos, Drenaje e Hidráulica* es un lenguaje de las matemáticas, entonces el lenguaje de las matemáticas trae como un principio de lógica de pensamiento, eso a veces no se puede desligar, se trata de desligar del lenguaje, y del idioma, eh, del arte, de la literatura, a veces se trata de separar, pero es un desafío para uno tratar de volverlo a incorporar. Cuando se está tratando de aprender un sistema biofísico, donde un sistema de ecuaciones permite entenderlo y si se deja de lado la

parte de la escritura y la construcción de la parte lingüística, eh, si se deja de lado, entonces, puede que se entienda bien, pero en términos netamente matemáticos y después al momento de contextualizar esos fenómenos, los estudiantes van a encontrar limitaciones porque lo biofísico en principio no es exactamente lo humano, entonces en ése orden de ideas, la escritura, es comenzar a decirlo con sus propias palabras, es decir, tratar de hacer una analogía en un proceso con un evento, y tratar de plasmarlo en un escrito, en un dibujo, eh colocar, dejar de utilizar tantos símbolos en lógica de pensamiento y mejor colocar una reflexión de ellos, y de ahí llevarlo a mapas conceptuales y de ahí ya escalarlo a un escrito y trato de hacer, hago un ejercicio que se llama cuatro por cinco, son cuatro párrafos y en cada párrafo cinco frases simples separadas por punto seguido. Entonces de ahí en adelante cuando hayan entendido el fenómeno biofísico, tienen que hacer un cuatro por cinco o un tres por dos, eh volvemos en el lenguaje de las matemáticas pero tratamos que en frases simples, y utilicen adverbios de tiempo, de lugar, de modo, que utilicen distintas figuras se pueden poner dos o tres reglas, y para uno como docente es más fácil también de leer un texto con dos o tres párrafos por persona, pues también nos permite utilizar el tiempo, porque nosotros también tenemos limitaciones a veces de tiempo por el número de estudiantes y por la profundidad de lo que se quiere tratar, entonces eso es como lo que lo hace bien.

Prof. Facultad de Ciencias: Esa es una bonita experiencia la de tratar de descubrir en qué medida los estudiantes están en capacidad de llenar una hoja en blanco porque casi siempre o en la mayoría de las asignaturas que son muy técnicas, se trata de copiar, hacer los ejercicios y pare de contar, pero cuando en ese desarrollo, cualquiera que sea la asignatura, se asignan trabajos prácticos o teóricos y hay que presentar informes, entonces, generalmente en estas cosas de las Ciencias Naturales, el informe incluye los pasos como de un artículo científico, entonces lleva el título de lo que se hizo, la introducción, y ahí es donde uno nota que muchos tienen altas dificultades, porque algunos lo que hacen es fusilar de Internet, copie y pegue no, entonces uno les advierte, no pueden hacer eso, si usted quiere lea allá y redacte de acuerdo a lo que ustedes los dos, los del grupo, o los tres eh, consideren pertinente, pero tienen que hacer el ejercicio de organizar las ideas, de (hacer), darles una lógica en su desarrollo, eh, y en efecto cuando uno va a calificar sus trabajos, acostumbro hacerlo con un lapicero diferente, que

puede ser rojo, verde o morado, que destaque la mano del profesor ahí, porque no sólo son los constantes errores de ortografía, sino la dificultad que uno le ve a algunos para poder organizar las frases de una manera lógica y entonces es ahí donde uno está enseñando a escribir, en la medida en la que el estudiante se le solicita leer las correcciones ya, y cuando ya viene la metodología, la justificación, la redacción de los resultados y luego viene el análisis de resultados y conclusiones, en todas esa parte ellos tienen que hacer el ejercicio de redacción, o sea de escribir lo que piensan. Así mismo, en las evaluaciones, eh, no todas las preguntas deben ser de respuesta única, sino que se recomienda que por lo menos, en los tradicionales cinco puntos que uno coloca o cuatro, dejar por lo menos un punto de libre redacción no, o sea pregunta abierta, en donde lo pone a opinar ya, con el fin de que se ejercite también en digamos (la forma) pulir esto de la escritura para poder desarrollar esa digamos capacidad que él puede tener inhibida por falta de ejercitarla.

Prof. Facultad de Humanidades: Bien mm pues considero que dentro de las clases, las materias, el currículo, eh siempre está implícito o explícito el objetivo de aprender a escribir, em, dentro de determinada materia puede ser explícito, puede estar inclusive acordado con los estudiantes no, pero en general, de todas maneras, dentro de todos los ejercicios que se hacen en distinto tipo de clases, eh se llega a un desarrollo de la escritura, no es que la materia digamos, vio tal materia y ya aprendió a escribir, no, no sería así, sino, pues no aprenderíamos las letras de los cuatro o cinco años cierto, eh, porque no se da de una vez en un momento dado no, sino es un proceso pues que puede ser de toda la vida no, pero puede haber ya un momento dado en el cual una persona pueda redactar, pueda escribir sus ideas claras de tal manera que la pueda entender otra persona no, entonces ese es más el objetivo no, como llegar a un tipo de claridad y de expresividad, según también la materia no, pues puede ser más la expresividad que la claridad, el tener metáforas, el tener unas sugerencias y una sensibilidad que salga de ese escrito, sino uno piensa en una materia de escritura creativa, cierto, o si uno piensa en que se esté desarrollando un ejercicio de un cuento, entonces eh, pues habría que llegar a eso, también pues tiene que haber una técnica de la escritura si uno piensa en que se escriba un guion, pues un guion tiene cierta técnica eh para ser escrito y claro y para ser universal dentro un gremio, entonces tiene que llegar a eso, eh y por eso mismo,

de que si uno piensa por ejemplo en la botánica uno tiene que leer lo que los autores anteriores, los investigadores anteriores avanzaron porque desde ahí le da el punto para seguir avanzando cierto, entonces la escritura es necesaria ahí como memoria y para cualquier materia que se esté dando tiene que estar presente la escritura, por eso digo que en unas materias puede figurar como un objetivo explícito, pero en todas será un objetivo implícito.

Prof. Facultad de Educación: si, pues totalmente de acuerdo con lo que acaba de expresar el profesor respecto del objetivo y yo diría que en mi caso particular en donde también al igual que el profesor de la Facultad de Ciencias solicito informes de laboratorio entonces uno ve ahí un ejercicio de escritura con los estudiantes, que de pronto tendría que acentuarse ahí pues la estructura que uno le haya dado al informe, los digamos, los apartes que tenga el informe dependiendo de lo que uno quiere en el momento evaluar y fundamentalmente hacer como las revisiones de la coherencia respecto de lo que ellos han observado y de lo que ellos han analizado dependiendo del ejercicio de laboratorio que se esté haciendo, eso es como el ejercicio que en un momento dado uno trabaja. En el caso particular, en los laboratorios pues, trabajo informes de laboratorio, y en el caso de la práctica pedagógica se trabajan reflexiones del ejercicio que hacen los estudiantes, entonces pues allí la reflexión que hacen es más personal y uno hace la revisión de la coherencia que tiene, de pronto si tiene algunos referentes teóricos, y cuál es el punto de vista o la reflexión que se está haciendo frente al ejercicio docente del estudiante, digamos que ese es el trabajo que particularmente realizo con los estudiantes respecto de la parte de escritura.

Prof. Facultad De Tecnologías: Bueno, en mi caso, en el área pues, en mi desempeño, hay un problema con el que vienen los estudiantes, y es que los estudiantes no leen cierto, y obviamente difícilmente uno sin leer no va a poder escribir, dentro de las varias ramas del saber, dentro de los diferentes programas académicos hay unos pues donde como que el muchacho viene predispuesto a que en algunas tiene que leer mucho y qué *jartera* y puede que no le guste y entonces no se va por esas líneas y entonces coge las ingenierías las líneas de este lado que porque ahí no hay que leer, hay solo números y cuando uno les pone trabajos de este calibre, analizar ciertas cosas, pero si escogí esto

era fue para, precisamente porque esto era de dos por dos no más, no es para ponerse analizar ni nada de estas cuestiones, entonces vienen, es el primer choque con ellos en cuanto a eso. Eh lo segundo la ortografía, cada vez nos llegan con mucha más deficiencia en cuanto a ortografía se refiere, yo soy como que adicto a eso, osea a mí me llegan todos los parciales y todos los talleres que me llegan y me demoro mucho revisándoles ortografía entonces a veces pues no lo hago, pero pues se los digo a veces en clase si me pusiera a bajarles por décima por cada ortografía me quedarían debiendo nota, pero profe usted porque califica eso si es que usted tiene que calificar que el diseño nos quede bien, que las curvas quedaron bien diseñadas, localizadas y esto, pero es que un profesional, si llego yo a darles clase y lleno este tablero de solo errores de ortografía pues ustedes son los primeros que van a pegar el grito, porque aunque sé lo que estoy enseñando pero si ese profe no sabe escribir pues como que hay una incongruencia con eso, ustedes van a ser profesionales y se van a dirigir a un público y si no tienen herramientas de eso entonces va a ser un poco complicado, entonces uno comienza pues con lo mínimo que podría enseñarles en ese aspecto porque pues escribir es una ciencia si, y cada día aprendemos y seguimos aprendiendo en las formas para escribir, pero uno comienza con esos pequeños detalles al menos para que ellos en sus informes y en el caso mío también, ellos tienen que entregar informes de laboratorio, de las salidas de campo y cosas como estas que las redacten, osea yo soy de los que los pone a trabajar en clase, a mí el trabajo de por fuera, porque es que se limitan al Internet y hoy en día que esas herramientas limita todavía más el pensar de los estudiantes porque todo está ahí copie y copie y pegue y no analizan o si me llegan con eso. Es menester de todos pues que, la tarea que no solo se quede para algunas asignaturas estos trabajos o de estas formas sino en todas implícitamente o explícitamente colocadas en el desarrollo de cada una de las asignaturas.

Directora de tesis: Bueno, eh, como ustedes observan cada profesor da una opinión sobre lo que es el ensayo, imagínense cuando un profesor le dice a un estudiante hagan un ensayo si, aquí habremos tres, cuatro, cinco opiniones diferentes de lo que es hacer un ensayo cuando a un estudiante se le dice, también aplica la que él sabe y resulta que finalmente los estudiantes dentro de lo que, mucho de lo que yo he encontrado los estudiantes siempre dicen es que eh, bueno en alguna ocasión yo también les puse un

ensayo a los estudiantes de Lengua Castellana, pues que son como más afines como dice la profesora de la Facultad de Educación, y les dije vamos a hacer un ensayo y ellos me dijeron profe y a usted como le gusta (risas), entonces yo les dije cómo así (risas), sí profe pues para saber así como a usted le gusta, si cómo así, si profe es que al profesor tal le gusta así, a fulano le gusta así, a sutano le gusta así y entonces pues qué entiendo yo ahí, porque yo inicié un trabajo de indagación que publiqué sobre en referencia a la pregunta no, entonces yo no entendía que todos los profesores tienen una manera diferente y que además una manera diferente de concepción de lo que es la escritura y de la evaluación, yo le escribo lo que usted me diga, porque si yo le escribo lo que usted me dijo en la clase del ensayo usted me va a poner cinco porque la estoy citando y todo este tipo de cosas, entonces hay mucha pero mucha, yo llevo quince años indagando sobre esto y precisamente esto lo hacemos con el fin de mejorar no, de preguntarles a los profesores en clave didáctica cómo están haciendo el trabajo y por eso me gusta tanto cuando yo le pregunto a los estudiantes porque créame que los estudiantes son muy, son muy sinceros, dicen las cosas como son eso me encanta cuando ellos empiezan a hablar, yo les digo no me digan mentiras porque yo llevo quince años en esto y yo sé cuándo ustedes me están diciendo mentiras y cuando no, díganme la verdad, ay sí profe lo que tú decías, entonces ponemos grupos de cuatro y el uno imprime, el uno busca, el otro no sé qué, el otro me hace la tarea de Geografía y entonces yo le hago el trabajo a este, y entonces ahí hacemos los...mire yo tengo más o menos unas, unas, eh trescientas prácticas sistematizadas de lo que hacen los estudiantes cuando los ponen a escribir, entonces este ejercicio que estamos haciendo es precisamente porque hemos observado que los estudiantes a la hora de hacer ensayos, pues fluctúa mucho entre cómo se lo hago, qué hago, el profesor no me dijo, cómo lo hago, no me lo orientó, no me dijo y lo que estamos haciendo aquí es precisamente es tratar de develar eso para empezar a mejorar con todo el colectivo de profesores de la universidad, entendiendo que la escritura es un elemento importante no sólo en educación, no solamente en Lengua Castellana, el problema del Lenguaje no solamente es de la profesora de Lenguaje (Los profesores están de acuerdo con lo expresado) sino de todas las disciplinas como decía aquí el profesor de la Facultad de Ciencias, de todas las comunidades académicas que tienen que escribir en sus propias comunidades, entonces

aun así como dice la profesora de la Facultad de Educación, el profesor de la Facultad de Tecnologías, aun así en nuestras disciplinas que son tan técnicas que son tan... eh aun en esas disciplinas yo me pregunto bueno los estudiantes tienen que escribir artículos cierto? (claro expresa la profesora de la Facultad de Educación) Tienen que hacer una tesis (Los profesores están de acuerdo con lo expresado), entonces yo tengo que ponerlos a escribir cierto, incluso en Matemáticas hay un texto que se llama *Argumentar en Matemáticas* por ejemplo, osea cómo se argumenta en matemáticas, por escrito y también verbalmente, entonces eso no es porque mi asignatura es técnica o porque yo esa parte como lo dicen los mismos muchachos no la toco, entonces a eso es eh, esa es la pregunta que quizás final que quiero hacerles, eh es como primero hay una pregunta que no siento que me la hayan puntualizado y es la pregunta de si ustedes cuando por ejemplo tienen su plan de curso y van a iniciar el curso ustedes se plantean como un objetivo explícito que yo tengo que enseñar al estudiante a escribir en mi curso si, o no lo tienen porque como lo han dicho de pronto no, porque yo pienso que eso lo tiene que hacer es fulano o yo lo hago de esta manera si, si esto está como un objetivo explícito y si no está ahí quién considera ustedes que debe hacer el trabajo, quién es el que debe digamos de contribuir en eso para que el estudiante haga el trabajo, bien sea un ensayo, la profesora de la Facultad de Educación dice por ejemplo, yo no les pongo un ensayo, bueno entonces lo que les ponga (notas de clase susurra la profesora de la Facultad de Educación), si no les pone a hacer un ensayo entonces yo les pongo a hacer un informe y entonces yo en ese informe les dirijo el trabajo de esta manera, les corrijo, les devuelvo, cierto, les oriento el proceso en semanas, porque por ejemplo yo entrevisté a un profesor que da Forestal y fui a su clase durante un semestre y él ponía a los estudiantes a hacer ensayos, y era muy válido lo que él hacía, el problema del profesor era que simplemente les hacía era recordatorios. Uno como profesor le dice a un estudiante vamos a hacer un ensayo para dentro de un mes o dos meses y eso lo ven ellos como un siglo, ellos dicen mmm eso hay tiempo...yo para qué me voy a poner a eso ahora profe, no eso hay mucho tiempo y resulta que cuando el profesor le dice en la tercera semana o segunda ¡Oiga! ¿Se acuerda? Es lo único que dice a veces, ¡Ay sí! Y cuando bueno ya mañana, ¿Cómo profe? ¡No! Entonces viene, viene todo el drama de lo que tiene que ver con escribir, entonces a esos llamados eh a eso es simplemente a

lo que me refiero lo tomamos como objetivo explícito, no lo tomamos, aquí exponían unas cosas muy importantes los dos profesores en cuanto al tiempo, bueno no tenemos el tiempo si, bueno sí, no tenemos el tiempo, es una cuestión que agobia, porque no lo tienen, entonces es la pregunta final que quiero hacerles si, realmente eh ustedes lo tienen como un objetivo explícito si es el ensayo o sea lo que sea, asesorarlos, guiarlos, es un objetivo que ustedes tienen enseñarles a escribir o no lo tienen y qué última digamos como reflexión ustedes harían al proceso al respecto, qué se necesita en la universidad para lograr que esto se dé, qué hay que hacer en la universidad para que nuestros estudiantes aprendan a escribir en nuestras disciplinas de manera correcta, de manera que puedan comunicar el conocimiento y que puedan ser críticos también a la hora de exponerlo.

Prof. Facultad de Agronomía: bueno, mm, yo creo que yo sí lo tengo explícito, porque hay actividades de escritura que tienen que ver con la nota, y entonces para ellos sí está el estimulante para que lo hagan, si se califica, si tiene peso en el resultado final lo hacen, entonces, eh por lo general dentro de lo que evalúo involucran textos, textos escritos donde ellos hagan una reflexión de lo que van aprendiendo y eso lo tienen que construir.

Prof. Facultad de Humanidades: O explícito o implícito el desarrollo de un proceso de escritura, eh y en una de ellas específicamente con ensayo, en otras pueden haber otros tipos de textos pero de todas maneras siempre está presente la escritura porque en todas las clases que doy, eh existe el desarrollo de procesos creativos. Para un proceso creativo pues se deben realizar pasos dentro de los cuales una de las maneras de plasmarlo en la realidad, por ejemplo es verbalmente, otra manera es de manera escrita, otra es a través de una serie por ejemplo de planos, otra manera es hacer un modelo a escala, o de hacer un guion, cierto, entonces siempre hay escritura y siempre es paulatino porque es un proceso que se está construyendo dentro de la clase, entonces yo te puedo nombrar clases, así distintas clases que últimamente he dado como *Taller de Percepción*, como *Taller Audiovisual*, como *Proyecto de Grado*, como *Énfasis investigativo Audiovisual*, como *Análisis discursivo Televisivo*, en todas esas que he nombrado hay escritura, en todas esas hay construc...eh pensamiento búsqueda de pensamiento crítico, analítico y creativo y dentro de todas esas hay un proceso para

consolidar un trabajo, entonces la consolidación de ese trabajo se da paso a paso, si es un ensayo, por ejemplo, entonces vamos a tratar el tema de las telenovelas colombianas y las series colombianas que han tenido relación con biografías, entonces podemos decir que hay biografías de delincuentes y biografías de cantantes, entonces escriban lo que en este momento conocen sobre eso, entonces lo tienen que escribir dentro de la clase o sea, no es que se van por allá a la casa o algo así no, sino primero escriben lo que ellos tienen respecto a esa visión listo, entonces ahora vamos a ver estos capítulos específicos tan, luego vamos a ver este autor, lo que escribió Omar Rincón, lo que ha escrito el autor gringo sobre telenovelas tan, entonces ahí hay otros insumos listo, volvamos a escribir listo, como finalmente está haciendo cada uno una propuesta de serie entonces con la propuesta de serie que ustedes están haciendo compárenla y escriban el ensayo con su visión personal, los autores y su propuesta de serie, entonces con esa propuesta de serie ya, o sea digamos con esos diferentes insumos, pues ya la visión tiene que haberse transformado de alguna manera no, sino se transforma es donde uno debe pensar o tenía una visión muy completa o eh... es un obstinado, terco, que no avanza cierto, entonces es ahí donde tiene que verse, pero para haber un proceso creativo es un proceso paulatino.

Directora de tesis: pero, pero ¿tú por ejemplo los trabajos los recoges, los revisas...?

Prof. Facultad de Humanidades: Sí, estoy hablando de que a veces escribimos en la clase...

Directora de tesis: Sí, sí Ricardo pero yo me refiero a que sí uno pone a los estudiantes a escribir en la clase, luego vuelve y les dice que...

Prof. Facultad de Humanidades: Luego traen una entrega, esa entrega la revisamos tal, la corregimos se la vuelven a llevar, luego otra vez en otra clase vuelven con más puntos, sí claro, es paulatino, y toca, menor dicho lo que a mí me preocupa siempre también es revisar el proceso, porque si uno revisa el proceso uno puede evitar que haya copia y que realmente lo que también he observado desde digamos el 2006 para acá es cómo, cómo existe esa cultura facilista del copie y pegue, es absolutamente difundida, entonces lo que uno tiene que hacer es construir estrategias para que no puedan utilizar eso.

Directora de tesis: Bueno, mire a mí por ejemplo me gusta mucho lo que dice el profesor de la Facultad de Ciencias, me parece eh, osea me agrada mucho escuchar lo que él dijo ahorita, cuando dice eh, bueno, tenerlo como un objetivo en el programa pues yo no lo había pensado pero me parece interesante no, que así debería ser, esas reflexiones son las que me parecen bien importantes, porque efectivamente en los cursos que no pertenecen al Lenguaje, pues eso no está como un contenido explícito, y profesor de la Facultad de Humanidades lo que no es explícito se queda en lo implícito y lo que es implícito es como su palabra lo dice así queda, es decir, no se desarrolla, porque nuestra enseñanza es fundamentalmente implícita si, uno supone que el que está allá sabe, eso es implícito, pero yo estoy equivocada, no lo sabe entonces lo que queremos es pasar de lo implícito a lo explícito, que en mi programa esté explícito que yo voy a acompañar a los estudiantes en la escritura, les voy a corregir si, que voy a hacerme cargo de eso, porque si eso no está explícito pues yo no lo hago, ¿quién lo va a hacer? Bueno seguramente como me decía el profesor de Forestal por ahí hay otros profesores que colaboran con eso no, con la parte de eso yo no lo hago, él me dijo yo no lo hago profesora, definitivamente yo no me encargo de eso, entonces lo que estamos tratando es que así se haga, de que los estudiantes de nuestro cursos, nosotros seamos los que les enseñemos, viene la otra parte lo que decía la profesora de la Facultad de Agronomía, es que no tenemos tiempo, claro que eso también hace parte, lo que dice el profesor de la Facultad de Ciencias, es que los estudiantes también tienen que responder a siete trabajos ¡Por Dios! Entonces es la pregunta para nosotros como maestros, oiga pero es que nosotros también ponemos a escribir, por qué no hacemos un proyecto conjunto, por qué no hacemos un trabajo diferente de tal manera que este estudiante no tenga que escribir siete tareas, siete trabajos a siete profesores, sino que de esos siete trabajos haga dos y que esos dos correspondan a estos trabajos mancomunados o colectivamente, es decir, tratar de que de un lado u otro nosotros colaboremos en la escritura de los trabajos de los muchachos que también tienen inconvenientes como nosotros cierto de tiempo, de plata, de lugar, de desplazamiento, de todo lo que nos imaginemos así como lo tenemos nosotros, *de qué manera nosotros tenemos que ahorrar esfuerzo o hacer cosas para que los estudiantes logren escribir en nuestras disciplinas de manera académicamente correcta* no, porque eh, pues hay muchas clases

de escritura, estamos hablando de la escritura en este caso más académica, entonces a eso es a lo que nos referimos, porque a veces nosotros decimos, sí, sí, yo lo hago tal cual sí, eso me decía el profesor que yo te digo el de Forestal al comienzo, pero cuando yo fui a observarle la clase, pues él mismo me dijo eso era pura carreta, si ve que yo no hago nada (risas), yo pongo a escribir a los estudiantes y ellos verán como lo hacen, se supone que ellos deben saberlo, es que es más los estudiantes, yo tengo un artículo que debería dárselo a ustedes, se llama *¿De qué hablan los profesores respecto a la escritura en los Acuerdos Pedagógicos?* si, qué dicen los profesores sobre la escritura en los acuerdos pedagógicos, que es cuando uno realmente le está diciendo yo voy a hacer esto y en los acuerdos pedagógicos resulta que lo que se dice es simplemente, el profesor dice la lectura y la escritura va a ser clave muchachos, el que no sepa leer y escribir se jodió, eso es lo que dicen los profesores, pero ninguno dice tranquilo que yo también les voy a colaborar para que ustedes, les voy a ayudar para que estos procesos se mejoren, no, no, la condición es que ustedes ya lo sepan a hacer sí, ése es el punto de entrada en el acuerdo pedagógico, ustedes tienen que saber leer y escribir, pero lo que estamos diciendo implícitamente yo supongo que usted lo sabe hacer pero no lo sabe hacer...

Prof. Facultad de Ciencias: En otros tiempos había una asignatura en primero o segundo semestre que se llamaba *Redacción Técnica*.

Directora de tesis: Todavía la hay, todavía la hay, pero es que ése es el problema de esos cursos, esos cursos han tenido inconvenientes porque los profesores no los han sabido orientar también y eso se convierte entonces en la costura, entonces el estudiante dice: ¡Ay quiten eso y pónganme una práctica de laboratorio que es más importante que ese curso ahí que ponen a escribir un poco de cosas que humm! Entonces tampoco se han sabido orientar esos cursos y puede que la función sea interesante pero no se ha sabido hacer y de otro lado entonces también los profesores han recargado la responsabilidad en esos cursos si, ah pero para qué si allá están esos cursos que les enseñen allá, yo no tengo por qué enseñarles, como si la escritura fuera un elemento supremamente instrumental que no desarrollara pensamiento, y es ahí en donde está la clave, la escritura tiene un potencial epistémico que nos ayuda a desarrollar el

conocimiento, no solamente un instrumento para tal cosa, sino que es la base de la formación del pensamiento, como dirían muchos teóricos, entre otros por ejemplo Zuleta sí, es la fábrica del pensamiento.

Prof. Facultad de Tecnología: Bueno, entonces les decía acerca de una actividad que tuve con ellos, eh en donde les distribuí los trabajos que ellos me habían entregado, la sorpresa que se dieron todos es que se dieron cuenta que todos tenían casi el mismo trabajo, entonces se limitaron a bajar una información de copiar y copiar les dije yo, entonces cuál es la labor ahí, la labor ahí es que ustedes comiencen a analizar, que va a estar lleno de errores, ¡Claro! Todos los días aprendemos, pero por lo menos comiencen a utilizar esa memoria, esa mente para comenzar a expresar sus ideas, porque cualquier profesión no solamente es en el caso de las Ingenierías, de las Matemáticas no solamente es dos por dos, porque ése dos por dos tuvo un fondo muy, de mucho conocimiento para llegar y expresar eso, entonces es básicamente pues por ahí que se les infunde a los muchachos esa cuestión, que lean, porque definitivamente no leen.

Directora de tesis: Bueno, ahora vamos a tocar un tema más, más concreto y es que por lo general los profesores en la Universidad ponen a los estudiantes a escribir ensayos, me van a hacer un ensayo, la pregunta primero es, ¿Qué es para ustedes un ensayo? ¿Qué es hacer un ensayo? ¿Cómo han construido ése concepto? ¿Qué es eso? Y segundo, por favor, volvemos a la segunda parte, ustedes cuando ponen a los estudiantes a hacer el ensayo, ¿Les orientan este trabajo? ¿Les dicen primero qué es? ¿Cómo hacerlo, cierto? ¿Cómo lo evalúan? Y finalmente, ¿Les entregan a ellos eso? Para que las correcciones las hagan, o ¿Cómo hacen ése proceso? Entonces primero ¿Qué es el ensayo? Y ¿Si ustedes les orientan los procesos y cómo lo evalúan?

Prof. Facultad de Agronomía: Eh, bueno, pues para mí, siempre he apropiado el concepto de ensayo, con ensayo crítico, siempre lo he asociado así, entonces eh, pues para mí es reunir información, estado del arte del tema, sí, reunirlo sí, tener una regla de tiempo también muy concreta sobre lo que se sabe del tema sí, hay que hacer una revisión previa, enterarse del tema a tratar, eh una vez se entera, se hace una reflexión del tema, *entonces se comienza a escribir de una forma que se involucre la opinión*

personal del escritor, con el argumento de la bibliografía que se está teniendo en cuenta, también incorpora propuesta, incorpora reflexión, incorpora un estilo del mismo escritor eh, tengo la convicción de que no es muy largo sí, de que en principio de tres a cinco páginas sí, es decir no tengo la noción de que sea pues un documento como una gran revisión bibliográfica o una tesis, sino que trate de consolidar información del tema, consolidar lo que el autor o el escritor quiera transmitir, que las ideas estén muy conectadas entre sí, que no sea muy largo y *que involucre también una profunda reflexión sobre un tema a partir de una argumentación muy fuerte*, eh no es exactamente citar la bibliografía, como en una introducción, sino que sea citar esas fuentes y si, tener mucha, mucha objetividad con las frases, ser cuidadoso, no extenderse tanto, y tratar de decir mucho en pocas palabras.

Directora de tesis: Eh la segunda parte profesora de la Facultad de Agronomía.

Prof. Facultad de Agronomía: ¿La segunda parte? ¡Ah! Cómo lo incorporo, ¡Ah! Cómo los oriento, bueno en principio comienzo diciendo en distintas palabras o en distintas formas lo que acabo de explicar, eh doy fuentes, propongo fuentes de argumentación, eh les suministro ejemplos de otros ensayos sí, por ejemplo, si quiero que hagan un ensayo crítico sobre el cambio climático, entonces muestro otros ensayos que han escrito otras personas, eh muestro distintas fuentes, fuentes científicas porque, por ejemplo, de un tema como el cambio climático se dice todo, hay desde la opinión de un brujo hasta de un amplio, hasta la opinión de un científico muy respetado, hay la opinión de una comunidad, de una empresa privada, de una institución, bueno, hay muchas fuentes, entonces comienzo diciendo, traten de ser pues ejecutivos con el documento que se entienda bien el mensaje, eh incorporen su opinión personal pues basados también con lo que están leyendo, éstas son las fuentes, hagan un primer intento, entonces en la semana seis recojo el primer borrador y corrijo y lo entrego, trato de trasnocharme ése fin de semana, (risas) ya sé que es la semana seis del semestre, para mí seis doce, pues para mí los números son importantes no, seis doce dieciséis (risas), entonces en la semana seis sé que tengo que ponerme pilas a sentarme a rayar esos ensayos, osea ésas propuestas, y a pegarles artículos, a pegarles otras fuentes, porque uno ve que el estudiante se mete de pronto por uno de esos temas, que de pronto se apasiona

entonces se le coloca un enlace de Internet o algo, una retroalimentación en la semana seis, y en la semana doce lo recojo, no lo hago tan profundamente como al principio, simplemente tratando como irlos tratando de encaminar, porque el que lo hizo, lo hizo, y a ese momento ya es muy complicado a que ese resultado se pueda perfeccionar, es más factible perfeccionar, que el ensayo aparezca de un momento a otro, porque ellos en la noche es que escriben cosas de Internet, hacen sus retazos, entonces en la semana doce me doy cuenta de verdad, suele pasar que hay un grupo de estudiantes que haya apropiado el ensayo, como un mecanismo.


Directora de tesis: ¿Usted nota? ¿Cuáles son esas fallas que más nota? Como las que acaba de decir que copia, pega.

Prof. Facultad de Agronomía: Frankenstein de Internet sí, ósea utiliza distinto material no argumenta casi, se sienta a hablar, hace como un querido diario, esta noche me pasó algo, (risas) que es como una terapia, pero no hay, no hay, bibliografía, no hay argumento, y para mí eso es algo que, que, es un buen ejercicio pero como en otra propuesta sí, de desahogarse y esto sí, pero para mí eso es muy importarte, esa parte de la argumentación, entonces las argumentaciones como implica leer, buscar, contrastar y esos ejercicios están muy quedados, entonces esas son como las primeras falencias y la otra es que a veces estamos muy sobrecargados de cosas los maestros, entonces no tenemos muchas veces el tiempo suficiente como quisiéramos en todos los niveles, hasta en los propios ensayos que queramos escribir nosotros.

Directora de tesis: Bueno, muy bien, profesor.

Prof. Facultad de Ciencias: Bien, eh, esto del ensayo es como la oportunidad que el estudiante y el profesor tiene para expresar sus puntos de vista, sobre determinada problemática, sobre determinado tema, y al mismo tiempo la oportunidad de acudir a fuentes de información que pueden ser muy variadas, para poder soportar lo que se va a afirmar, o la opinión que se va a expresar ya, entonces es la oportunidad que los estudiantes tienen así mismo practicar cómo es eso de las citas bibliográficas que tanto trabajo les cuesta también, incorporar dentro de la redacción las citas, saber cuándo y en qué momento hay que citar autores y que sea la digamos reproducción de todo lo que la persona dijo, sino recogiendo temas e ideas transcendentales. Eso implica todo un

proceso, de ejercicios, de a veces, buena parte de los estudiantes gran dificultad de comenzar, como decía la profesora de la Facultad de Agronomía, ella tiene la primera fecha de ponerlos a entrenar en esto hacia la sexta semana y seguramente hay otro trabajo en otras temáticas, hacia la doceava semana que ya le permitirá ver qué tanto han asimilado los muchachos o qué tanta facilidad están mostrando hacia el segundo ensayo, porque eh, el hecho de poder redactar de tres a cuatro, cinco páginas le pueden crear a algunos como una resistencia a tener que expresar allí las cosas y es ahí en donde cometen el error de copiar y copiar, entonces el ensayo en sí, es un buen ejercicio para escribir ya, para entrenarse en esa técnica de poder saber escribir y a su vez planear sobre qué temática sería bueno hacer el ensayo. Segundo si existe al alcance de los estudiantes buena bibliografía, fuentes de información actualizada y a ello se suma que el estudiante a veces le manifiesta a uno que no tiene tiempo, que están acosados con otros trabajos de otras asignaturas etc., entonces por eso de ahí la importancia de planificarlo a comienzo de semestre, incluso, meterlo en el acuerdo pedagógico y como decía la Directora de tesis, que debo decir, nunca lo había pensado de meterlo como objetivo sino que eso se va dando espontáneamente pero sí sería bueno como institucionalizarlo para poder eh, que nosotros eh, no olvidemos que hay que ayudar a construir en los estudiantes la capacidad de redacción, la capacidad de escribir, eso implica planificación, entonces los estudiantes que tratan de ir a la sombra de los que son dinámicos, de los que sí trabajan, hay que diseñar como estrategias, de cómo hacerlo u obligarlos a que participen activamente, entonces ahí tocaría que abrir espacios de sustentación de su ensayo, entonces que el profesor haga una o dos sesiones en donde a cada grupo le de cinco a diez minutos para sustentar su ensayo y donde cada uno de los integrantes del grupo que hizo el ensayo exponga argumentos.

	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Los suscritos:

MARÍA FERNANDA MOLANO HERNÁNDEZ	con C.C N°	1.110.528.194 de Ibagué
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____
_____	con C.C N°	_____

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar ☒

No Autorizar ☐ Motivo: _____

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.


Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: **REPRESENTACIONES SOCIALES QUE TIENEN LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA SOBRE LA ESCRITURA Y EL ENSAYO COMO GÉNERO ACADEMICO.**

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

MAGISTER EN EDUCACIÓN


- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:


- Conferencia a la que se presentó:

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 3 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Quienes a continuación autentican con su firma la autorización para la digitalización e inclusión en el repositorio digital de la Universidad del Tolima, el:

Día: 21 Mes: AGOSTO Año: 2018

Autores:

Nombre:	MARÍA FERNANDA MOLANO HERNÁNDEZ		1.110.528.194
Nombre:	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	C.C. _____
Nombre:	_____	_____	C.C. _____

El autor y/o autores certifican que conocen las derivadas jurídicas que se generan en aplicación de los principios del derecho de autor.

|